







**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO  
E UN'IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA LOMBARDA**

**ASTA  
PRATO, Sabato 8 Aprile 2017**

## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## ATTENZIONE

### PERSONALE E SERVIZI PER QUESTA ASTA

#### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

#### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00. Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate solo se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

#### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di

#### Informazioni e assistenza

Farsettiarte tel. 0574 572400  
- Stefano Farsetti  
- Sonia Farsetti  
- Giancarlo Chiarini

### PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI

delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

#### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

#### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 18 Aprile 2017. I ritiri potranno effettuarsi dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

#### Trasferimento dei lotti acquistati

I lotti acquistati e non ritirati entro il 18 Aprile 2017 verranno trasportati a spese dell'acquirente presso i depositi della C.F.S. con tariffa da concordare di volta in volta.

#### Spedizioni locali e nazionali

Lo smontaggio e il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale rischio e spese dell'acquirente.

Per consegne in Toscana si potrà prendere contatto con:

Per consegne in Italia si potrà prendere contatto con:  
Autotrasporti Il Marzocco  
Via Antella 59, Antella (FI) - Tel. 055 620970

ASTA

**PRATO**

Sabato 8 Aprile 2017  
ore 15,30

ESPOSIZIONE

**PRATO**

Dal 1 all'8 Aprile 2017  
ultimo giorno di esposizione  
Sabato 8 Aprile, ore 12,30

Lotti 401 - 556

orario 10,00 - 13,00 / 16,00 - 19,30 (festivi compresi)

## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clause delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere al ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

II SESSIONE DI VENDITA

**Sabato 8 Aprile 2017**  
**ore 15,30**

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**  
**E UN'IMPORTANTE COLLEZIONE PRIVATA LOMBARDA**

**Dal lotto 401 al lotto 556**



401

**Maceo Casadei**

Forlì 1899 - 1992

**Paesaggio con ciminiera**

Olio su tela, cm. 40x49,5

Firma in basso a destra: Casadei / Maceo.

Stima € 450 / 600



401

402

**Fernand Riblet**

Firenze 1873 - 1944

**Il Ponte alle Grazie**

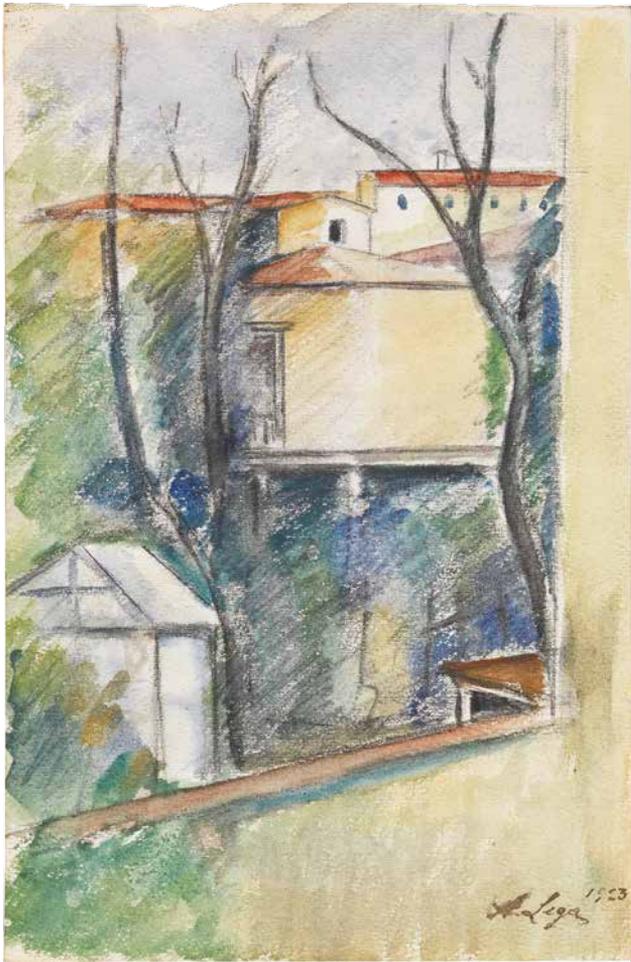
Olio su cartone, cm. 33,8x32,2

Firma in basso a destra: Riblet. Al verso: Riblet / Firenze.

Stima € 450 / 600



402



403

**403**

**Achille Lega**

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

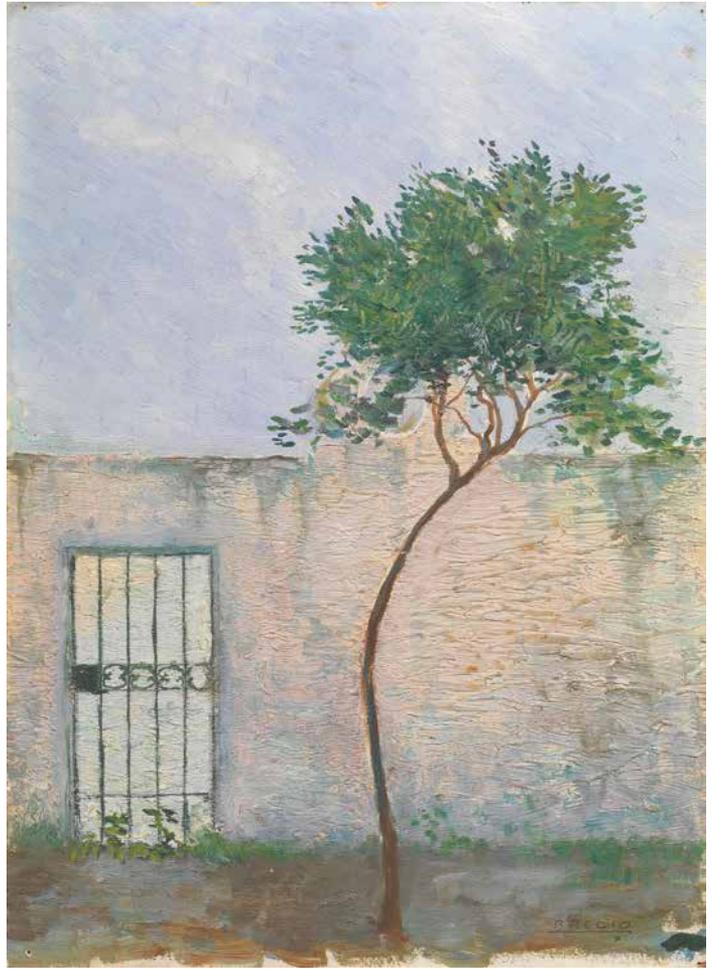
**Scorcio di città, 1923**

Matita e tempera su carta, cm. 26x17

Firma e data in basso a destra: A.

Lega 1923.

Stima € 350 / 500



404

**404**

**Baccio Maria Bacci**

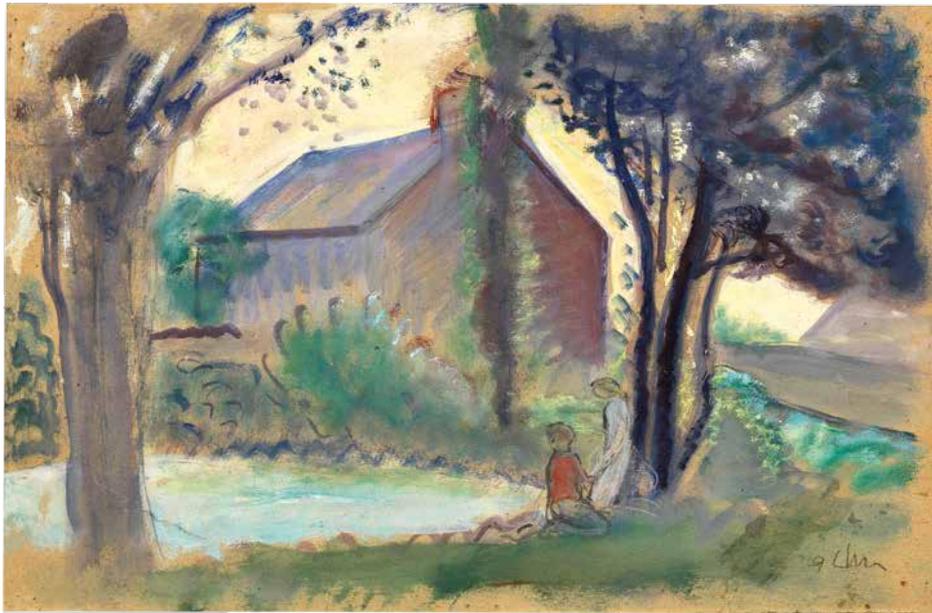
Firenze 1888 - 1974

**Muro e albero**

Olio su tavola, cm. 44,7x31,7

Firma in basso a destra: Baccio / X.

Stima € 1.000 / 1.500



405

405

**Elisabeth Chaplin**

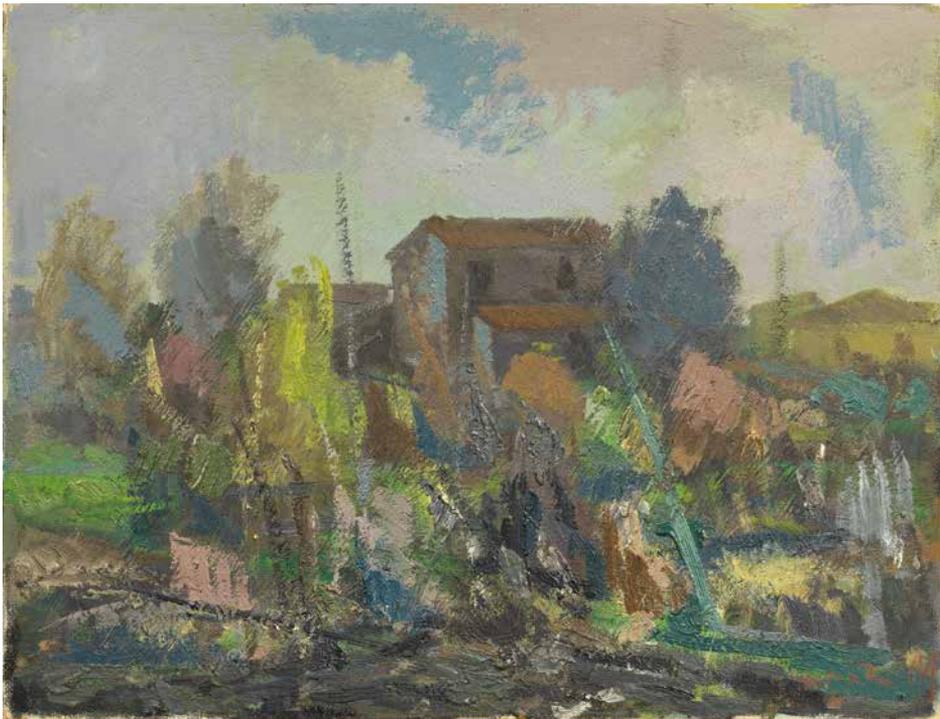
Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Innamorati sul greto del fiume (da *La porte étroite* di A. Gide)**

Olio su cartone, cm. 34x51

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Stima € 1.000 / 1.500



406

406

**Quinto Martini**

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

**Paesaggio a Seano, 1945-50**

Olio su cartone, cm. 47x61

Firma parzialmente leggibile in basso a destra:

[Quinto] M.; firma e luogo al verso: Quinto Martini / Via Giambologna 6 / Firenze.

Stima € 1.000 / 1.500

## Un nucleo di opere di Dino Bausi (Firenze, 1905-1936)



407

**407**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Autoritratto, 1934**

Olio su compensato, cm. 65,3x50,5

Firma e data in alto a destra: Bausi

10-934; titolo e firma al verso:

Autoritratto Bausi / Firenze.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 500 / 700

**408**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Figure al parco, 1930**

Olio su cartone, cm. 27,4x39



408

Firma e data in basso a destra: Bausi 930.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 350 / 500

**409**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Ritratto del padre, 1929**

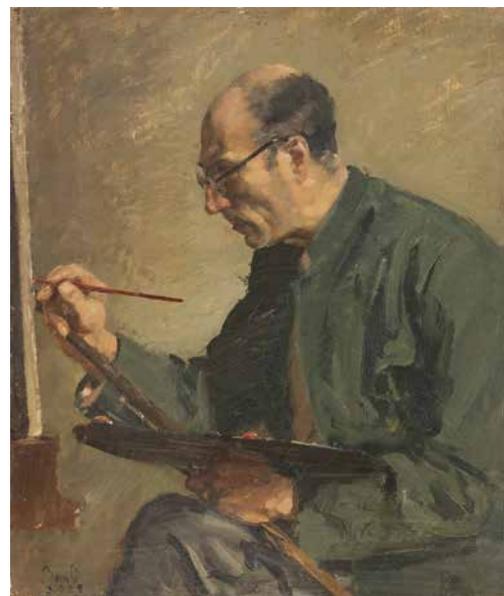
Olio su compensato, cm. 49,3x41

Firma e data in basso a sinistra: Bausi

/ 3-929; titolo e firma al verso: Ritratto di mio padre / Firenze / Dino Bausi.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 500 / 700



409

**410**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Tre disegni**

A) *Nudo*, 1936, sanguigna su carta, cm. 44x32,5, firma e data in basso a

destra: Bausi / 12-12-936;

B) *Ballerina*, 1931, carboncino su carta, cm. 42,5x32, firma e data in basso a

destra: Bausi 12-931;

C) *Ritratto*, sanguigna su carta, cm. 44,5x33, firma in basso a sinistra:

Bausi.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 300 / 500

**411**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Tre disegni**

A) *Testa femminile*, 1932, sanguigna su carta, cm. 27,4x20,7, firma e data in

basso a destra: Bausi / 10.932;

B) *Ritratto del padre*, matita su carta, cm 32x22, firma in basso a destra:

Bausi;

C) *Nudo accovacciato*, 1935, carboncino su carta, cm. 39x48,8, firma e data in basso a destra: Bausi 1935.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 300 / 500



412

**412**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Le stagioni della vita**

Olio su tela, cm. 145,5x171

Firma e data illeggibile in basso a sinistra: Dino Bausi 9 [...].

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 2.000 / 3.000

**413**

**Dino Bausi**

Firenze 1905 - 1936

**Nudo, 1925**

Olio su tela, cm. 66x49

Firma e data in basso a destra: Bausi 925.

Storia: Eredi Bausi; Collezione privata, Firenze

Stima € 500 / 700



413



414

**414**

**Giulio Salti**

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

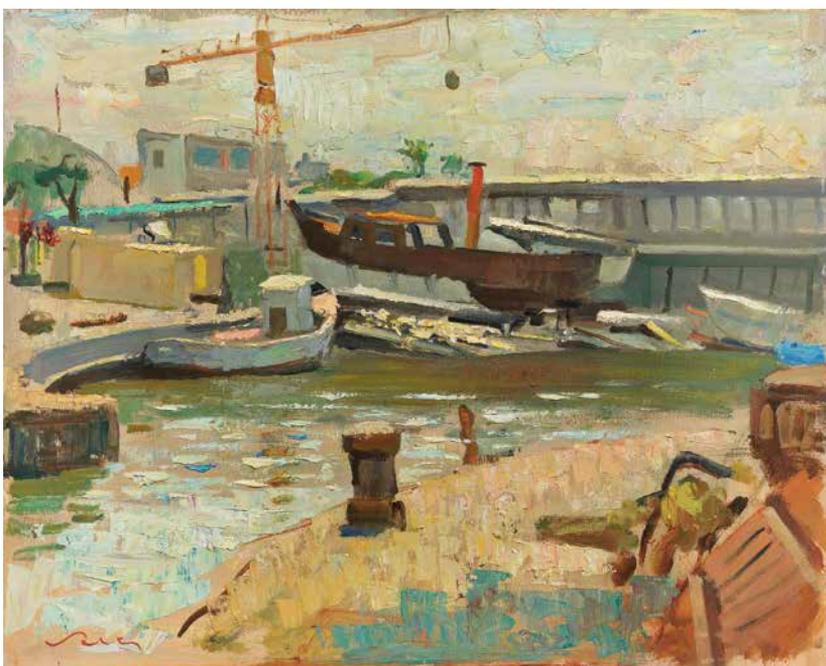
**Mamma, 1969**

Olio su faesite, cm. 72x56

Firma in basso a sinistra: Salti;

firma, titolo e data al verso: Salti /  
"Mamma" / XVIII#9 / 69.

Stima € 500 / 700



415

**415**

**Giulio Salti**

Barberino di Mugello (Fi) 1899 - Carmignano (Po) 1984

**Mattino in Darsena - Viareggio,  
1972**

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Salti; firma,

titolo e data al verso: Giulio Salti

- Firenze / Mattino in Darsena -  
Viareggio / N. XXI/72.

Stima € 400 / 600

416

## Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

### Nudo, (1937)

Scultura in bronzo, cm. 50 h.

Si riporta la scheda di Lucia Minunno da *Quinto Martini. I bronzetti*, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, p. 54, n. 5, relativa a un'altra fusione della stessa scultura: "Questi primi nudi femminili in bronzo di Martini sono molto vicini a quelli di Aristide Maillol per il tipo muliebre dalle forme tozze e piene e per le pose, ma se ne distinguono sostanzialmente per una caratteristica fondamentale: i bronzi del giovane Martini non sono politici e squisitamente lucidi come quelli dello scultore francese, ma, al contrario, si presentano opachi alla vista e ruvidi al tatto. Tutt'altro che raffinate e accattivanti, dunque, le donne dello scultore toscano sono più umili e normali, spesso delle contadine. Tuttavia, questo *Nudo*, datato 1937 nel dépliant della mostra alla galleria "La Cometa", di Roma, rappresenta il primo esempio noto della fase per la quale si può usare la definizione di "classicità mediterranea" alla maniera di Maillol. Rispetto ai bronzi nn. 1, 2, e 4 risulta infatti meno "anticlassico" perché più aggraziato, soprattutto in virtù della posa più dinamica e sciolta che, peraltro, ricorda l'iconografia della classica Venere pudica. In proposito riportiamo le considerazioni di Mauro Pratesi circa le possibili affinità di nudi come questo, la cui impostazione "nel movimento e nelle forme ampie e rotonde", è simile a quella dei contemporanei nudi di Marino Marini, e in cui "riferimenti diversi si intrecciano con gli esempi dell'arte antica, ma che", fondamentalmente, "traggono sempre ispirazione dalla vita, indulgiando in pause fragranti di intimità e dolcezza" (M. Pratesi, *Quinto Martini fino alla seconda guerra mondiale*, p. 53).

Secondo l'iscrizione apposta dall'artista al retro di una fotografia, il bronzetto si trovava a Roma, in collezione Pecci Blunt. Sappiamo infatti che in occasione della mostra alla "Cometa" l'artista vendette molte opere e ad una clientela d'eccezione, dalla Pecci Blunt a Riccardo Gualino".

Bibliografia di riferimento:

A. Soffici, *Sculture di Quinto Martini*, depliant della mostra alla Galleria d'arte "Firenze", Firenze, 12-13 marzo 1938, p. 5;  
A. Soffici, *Quinto Martini*, depliant della mostra alla Galleria d'arte "La Cometa", Roma, 9-22 aprile 1938, p. 3;  
N. Bertocchi, *I giovani artisti italiani. Lo scultore Quinto Martini*, in "Domus", XI, 127, luglio 1938, p. 41;  
Lucia Minunno, *Quinto Martini. I bronzetti*, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, p. 54, n. 5.

Stima € 3.500 / 4.500



416

417

## Mario Moschi

Lastra a Signa (Fi) 1896 - Firenze 1971

### Giocatore di bocce

Scultura in terracotta, cm. 25 h.

Firma sulla base: M. Moschi.

Stima € 400 / 600



418 - B

**418**

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Quattro opere su carta**

A) *Testa di angelo*, (1926), sanguigna su carta, cm. 32,2x25;  
 B) *Studio di mani*, pastelli su carta, cm. 67x45. Sigla in basso a destra: E. C.;

C) *Studio di nudo*, carboncino su cartone, cm. 60x49. Sigla in basso a destra: E. C.; al verso altra composizione, studio per *Enlèvement d'Europe*, (1932), siglata E. C. in basso a destra;

D) *Confessione*, pastelli su carta, cm. 69,5x51,3. Sigla in basso a destra: E. C.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 250 / 350

**419**

**Domenico Rambelli**

Faenza (Ra) 1886 - Roma 1972

**Danzatrice**

Tempera su carta applicata su tela, cm. 28x22

Firma in basso a destra: Dom. Rambelli.

Stima € 600 / 1.000



419

**420**

**Libero Andreotti**

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

**Virtù**

Scultura in bronzo, cm. 31 h.

Bozzetto - studio per una delle quattro *Virtù Cardinali* previste per il Monumento alla Vittoria di Bolzano (1926-27). Il gesso è riprodotto in Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia, a cura di Ornella Casazza, Pescia, 1992, p. 152, n. 37.

Stima € 1.300 / 2.200

**421**

**Libero Andreotti**

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

**Virtù**

Scultura in bronzo, cm. 30 h.

Bozzetto - studio per una delle quattro *Virtù Cardinali* previste per il Monumento alla Vittoria di Bolzano (1926-27). Il gesso è riprodotto in Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia, a cura di Ornella Casazza, Pescia, 1992, p. 153, n. 40.

Stima € 1.300 / 2.200



420



421



422

**422**  
**Felice Carena**

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

**Il Samaritano, 1961**

Inchiostro su carta, cm. 29,5x20,7

Firma in basso a destra: Carena, data e firma in basso al centro: 1961 / Il Samaritano.

Stima € 250 / 350



424 - A

**423**  
**Gino Galli**

Roma 1893 - Firenze 1954

**Natività, 1944**

Olio su cartone telato, cm. 45x55

Firma e data in basso a destra: G. Galli / 44. Al verso: etichetta Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti / Firenze / X Mostra d'Arte / [...] Luglio 1944 XXII.

Stima € 500 / 700



423

**424**  
**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Quattro opere su carta**

A) Disegno per le *Georgiche*, (1932), carboncino su carta, cm. 48,3x57;

B) *Ritratto di Robert*, carboncino, biacca e sanguigna su carta, cm. 36x32,3;

C) *Coppia*, carboncino su carta, cm. 46,5x34,3. Sigla in basso a destra: E. C.;

D) *Gregge*, carboncino su carta, cm. 50x68. Firma in basso a destra: E. Chaplin; al verso altra composizione a carboncino *Contadine al lavoro*.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 250 / 350



425

**Bruno Innocenti**

Firenze 1906 - 1986

**Giovane donna**

Scultura in bronzo, cm. 82 h.

La scultura denota ancora una stretta affinità con lo stile di Libero Andreotti (1875-1933), maestro di Innocenti, che gli successe nella cattedra di scultura all'Istituto Statale d'Arte di Firenze dopo la morte nel 1933.

Bibliografia di riferimento:

Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato, Bruno Innocenti Scultore (1906-1986), a cura di Marco Fagioli e Renzo Gamucci, schede di Sara Meloni e Chiara Stefani, Aión, Firenze, 2011.

Stima € 8.000 / 10.000



426

**426**  
**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Anemoni**

Tempera su carta, cm. 63x48

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 400 / 600

**427**  
**Guido Nincheri**

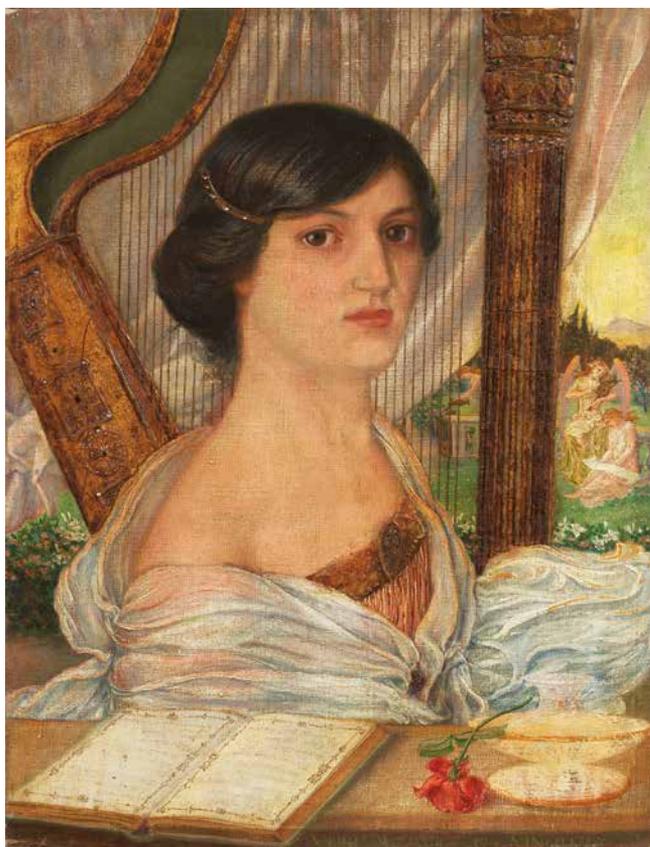
Prato 1885 - Canada 1973

**Figura di donna, 1907**

Olio e tecnica mista su tela,  
cm. 65x49,5

Data e firma in basso a destra e al verso sulla tela: Vere MCMVII / G. Nincheri.

Stima € 1.000 / 1.500



427

**428**  
**Guglielmo Pizzirani**

Bologna 1886 - 1971

**Paesaggio**

Olio su cartone, cm. 18x21,5

Firma al verso: G. Pizzirani / Bologna.

Stima € 300 / 400

**429**  
**Arnaldo Gentili**

Bologna 1890 - 1988

**Marina, 1930**

Olio su tavola, cm. 14,5x17

Al verso: etichetta dell'artista con dati dell'opera.

Stima € 200 / 300

**430**  
**Antonino Sartini**

Bologna 1889 - 1954

**Bambino con gregge, 1931**

Olio su tavola, cm. 30,6x40,6

Firma e data in basso a sinistra:

Antonino Sartini / 1931; al verso: Antonino Sartini (Bologna) / 1931.

Stima € 700 / 900

431

**Elisabeth Chaplin**

Fontainebleau 1890 - Fiesole (Fi) 1982

**Melograne**

Olio su cartone, cm. 50,5x72

Firma in basso a destra: E. Chaplin.

Storia: Eredità Chaplin; Collezione privata, Parigi; Collezione privata

Stima € 750 / 850



431

432

**Raffaele De Grada**

Milano 1885 - 1957

**Casolare nel paesaggio**

Olio su compensato, cm. 49,8x60

Firma in basso a destra: R. De Grada.

Stima € 1.500 / 2.500



432



433

433

### Ugo Celada da Virgilio

Virgilio (Mn) 1895 - 1995

#### Natura morta

Olio su faesite, cm. 55x63,5

Firma in basso a destra: Ugo Celada da Virgilio.

Stima € 1.500 / 2.500



434

434

**Giovanni Colacicchi**

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

**Natura morta**

Olio su cartone telato, cm. 33,5x49,6

Firma in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 2.000 / 3.000

435

## Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Peyloubère-par-Pavie 1969

### **Paysage à la tour, 1931**

Olio su tela, cm. 81x100

Firma in basso a sinistra: Cavaglieri (poco leggibile); titolo al verso sul telaio: Paysage à la tour.

Esposizioni: Mario Cavaglieri o dell'esilio felice, a cura di Raffaele Monti, Firenze, Galleria Silvano Menghelli, marzo - aprile 1973, cat. n. 30, illustrato.

Bibliografia: Viviane Vareilles, Mario Cavaglieri (1887/1969).

Catalogo ragionato dei dipinti, due volumi, Umberto Allemandi & C., 2006, vol. II, p. 202, n. 749.

Stima € 10.000 / 15.000

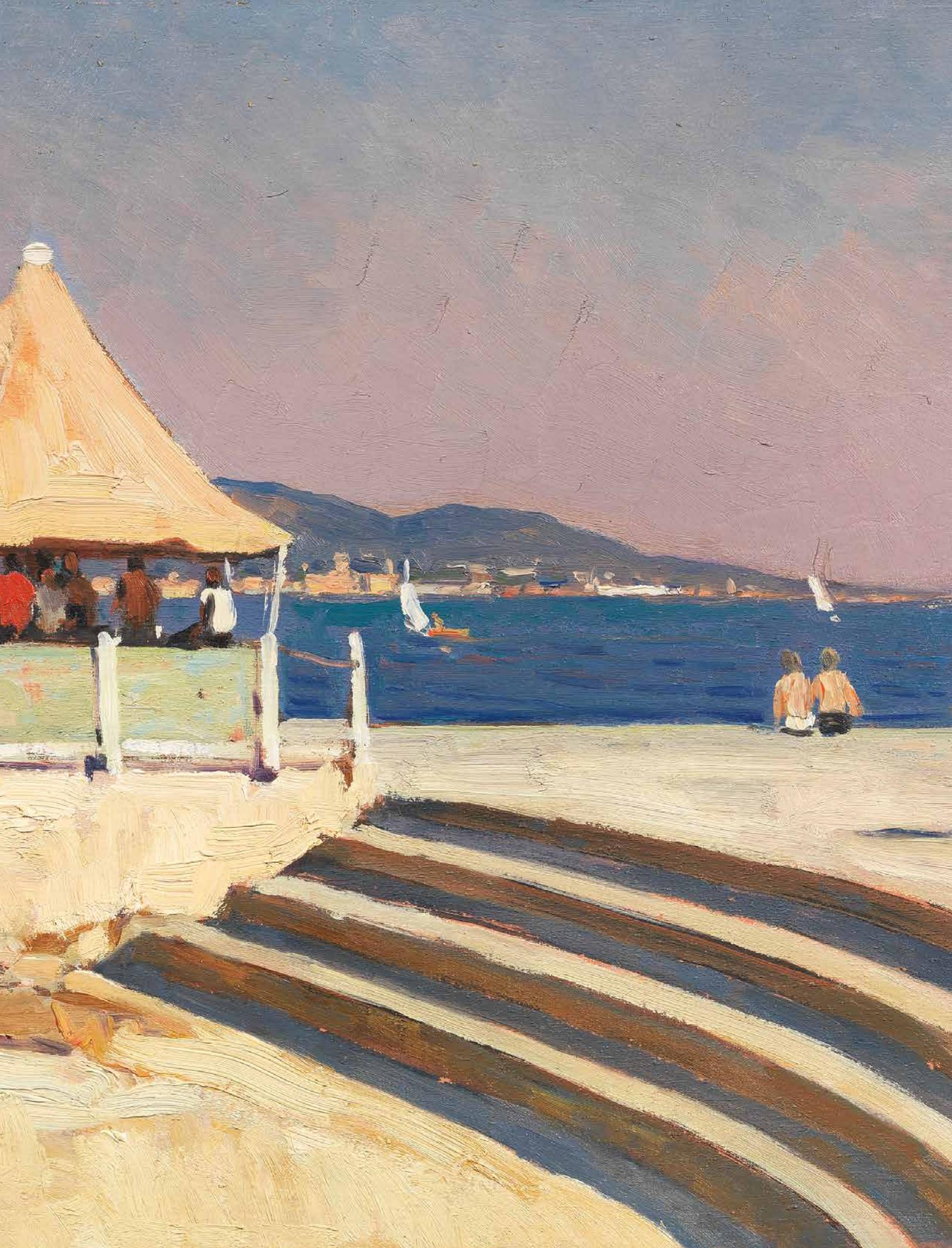
Dipinto importante nella produzione di paesaggi del decennio 1920-30, questa tela è stata così descritta nella scheda del catalogo generale: "Il pennello segue i solchi dei campi arati, visibili sulla terra nuda della collina sovrastata dalla torre, piccolissima in lontananza. Sotto un cielo grigio, nella dominante di ocre tendente al verde di questa vasta distesa, spiccano in primo piano alcune pennellate luminose".

Cavaglieri, ricordato comunemente come pittore di figure, realizzò nel genere del paesaggio alcune opere rilevanti che attestano non solo la sua profonda originalità ma anche il suo rapporto con la migliore pittura francese del tempo, elaborando un'idea di natura legata al Post-Impressionismo e ai Nabis.



Mario Cavaglieri







436



437

**436**

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889 - 1969

**Paesaggio**

Olio su faesite, cm. 54,5x69,5

Firma in basso a destra: G. Lomi. Al verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

Stima € 2.800 / 3.500

**437**

**Giovanni Lomi**

Ardenza (Li) 1889 - 1969

**Marina**

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra e al verso: G. Lomi.

Stima € 600 / 900



438

**438**

**Ferruccio Rontini**

Firenze 1893 - Livorno 1964

**Fiera d'inverno, 1939**

Olio su compensato, cm. 27,7x71,7

Titolo e data in basso a sinistra: Fiera d'Inverno 1939 - XVIII - Vicchio, firma e data in basso a destra: F. Rontini - XVIII; al verso: Fiera d'Inverno - Vicchio - Mugello / A.F.F. XVIII - Ferruccio Rontini.

Stima € 1.000 / 1.500

**439**

**Adriano Baracchini Caputi**

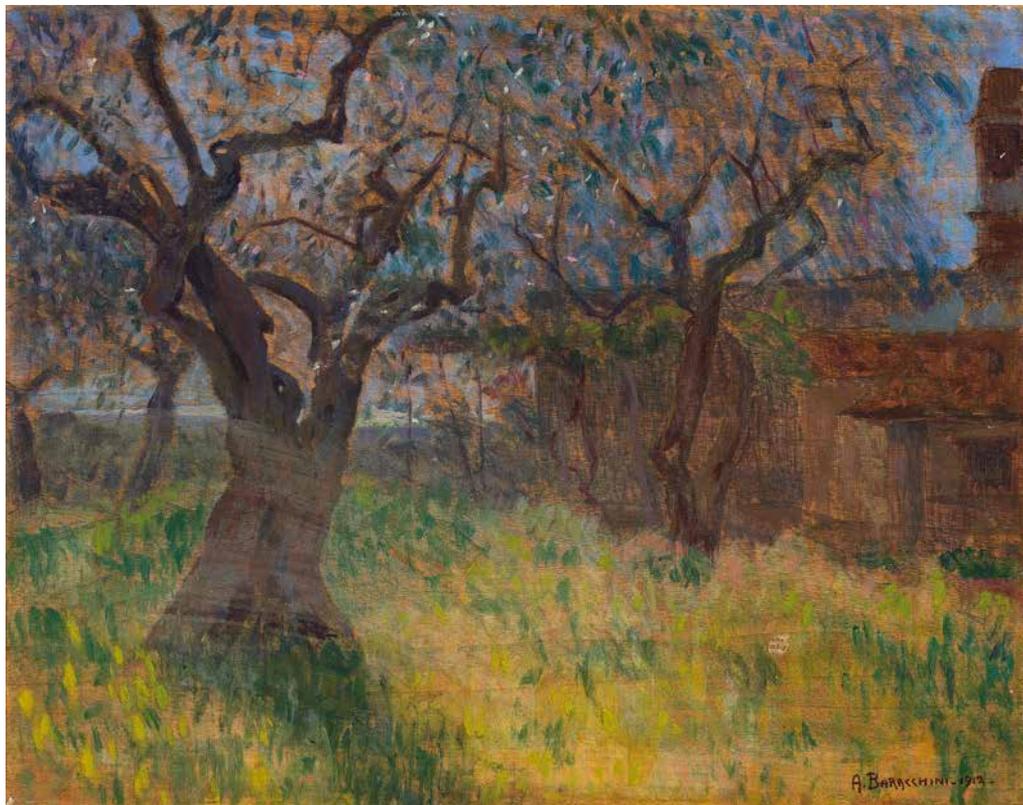
Firenze 1883 - Livorno 1968

**Oliveta, 1912**

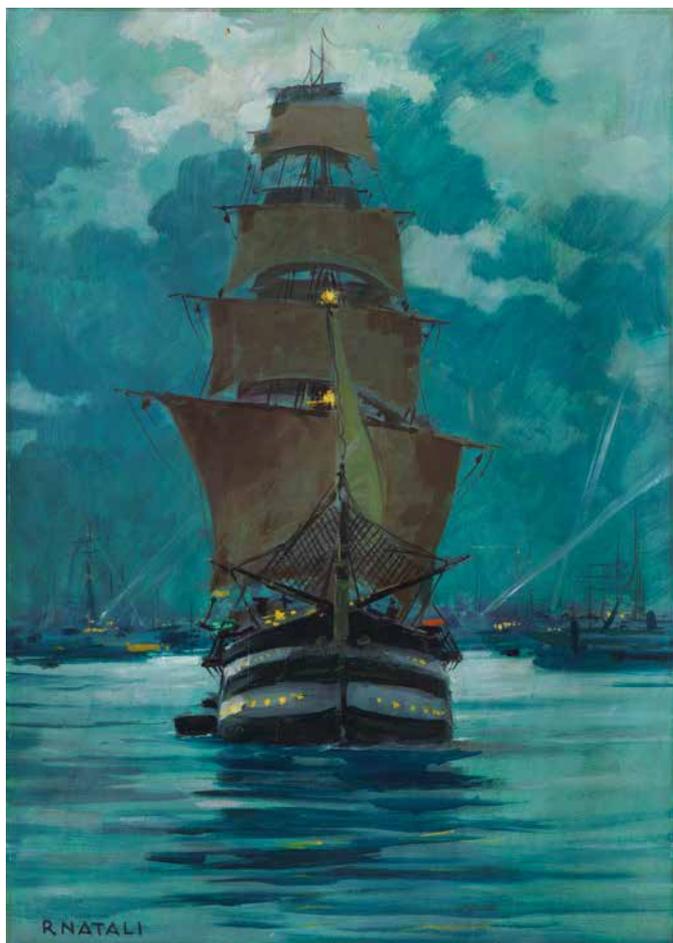
Olio su tavola, cm. 33x41,6

Firma e data in basso a destra: A. Baracchini -1912-.

Stima € 800 / 1.000



439



440



441

**440**  
**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Nave Scuola Amerigo Vespucci**

Olio su compensato, cm. 69,5x49,5

Firma in basso a sinistra: R Natali; titolo e firma al verso:  
Nave Scuola / Amerigo / Vespucci / Renato Natali.

Stima € 1.500 / 2.000

**441**  
**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Vecchia Livorno, 1940**

Olio su compensato, cm. 50x34,6

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e data al verso:  
Vecchia Livorno / 1940.

Stima € 1.800 / 2.500



442



444



443

**442**

**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Campagna con tacchini e pollo**

Olio su cartone, cm. 21,4x13

Firma in basso a destra: C. Ciani.

Stima € 200 / 400

**443**

**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Casolare con contadine**

Olio su cartone, cm. 34,7x19,5

Firma in basso a destra: C. Ciani; al verso:  
timbro Antonio Parronchi - Firenze.

Stima € 300 / 500

**444**

**Tito Lessi**

Firenze 1858 - 1917

**Profilo di giovanetta**

Olio su tavola, cm. 17,3x10,5

Firma in basso a sinistra: Tito Lessi; al verso  
scritta: 15 ottobre 1901.

Stima € 300 / 500



445

**445**  
**Cafiero Filippelli**

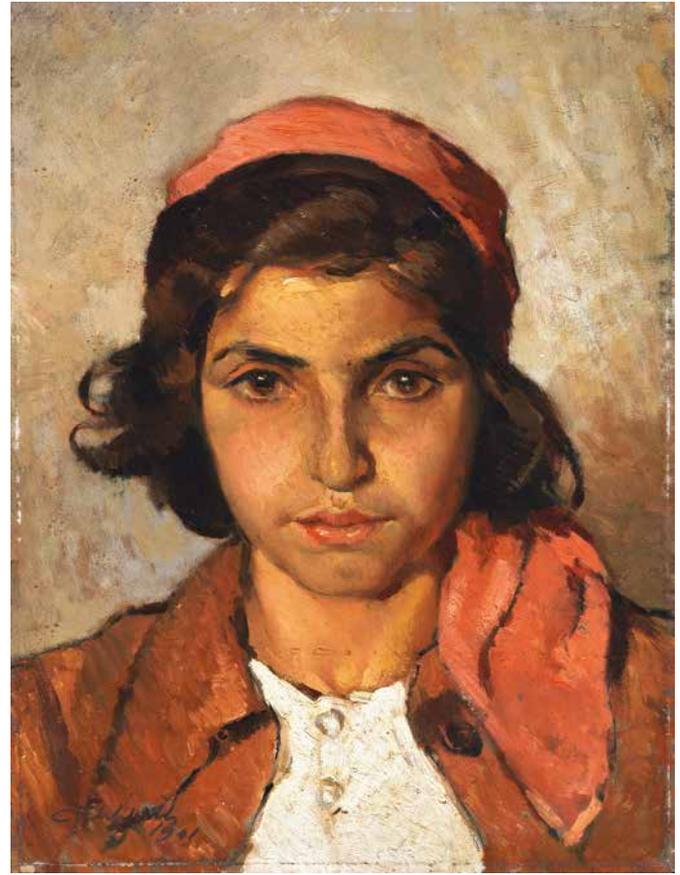
Livorno 1889 - 1973

**Vecchio spaccalegna, 1929**

Olio su tavola, cm. 40,2x30

Firma e data in basso a destra: C. Filippelli / 1929; titolo, firma e data al verso: Vecchio spaccalegna / C. Filippelli / 1929.

Stima € 1.000 / 1.300



446

**446**  
**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**La lupetta, 1941**

Olio su compensato, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra: C Filippelli / 1941; titolo e data al verso: La lupetta / Parlascio 1941.

Stima € 1.800 / 2.500



447

**447**  
**Cesare Ciani**

Firenze 1854 - 1925

**Rose**

Olio su cartone, cm. 20,9x29,8

Stima € 400 / 600

**448**  
**Michelangelo Meucci**

Firenze 1840 - 1909

***Natura morta con frutta e Natura  
morta con cacciagione***

Olio su tavola, cm. 63x32,8, ognuno

Firmati in basso a destra: M. Meucci.

Stima € 1.200 / 1.800

**449**  
**Valentino Ghiglia**

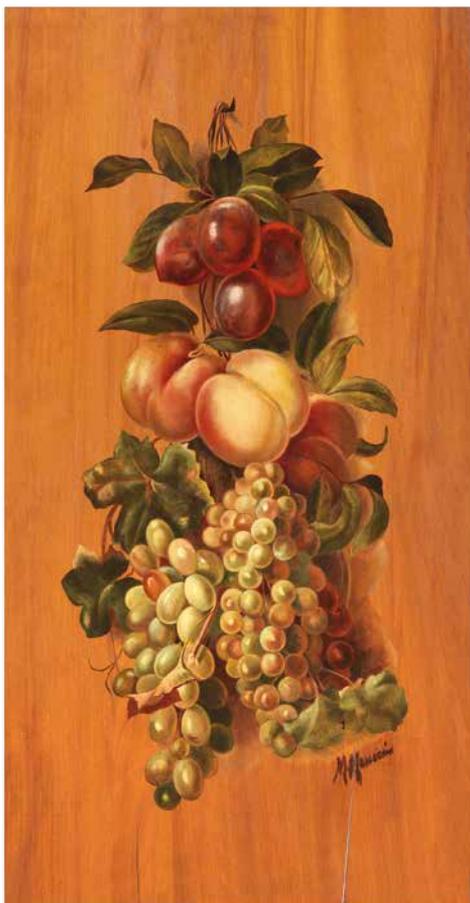
Firenze 1903 - 1960

**Vaso di fiori**

Olio su tavola, cm. 23x22,5

Firma in alto a sinistra: Valentino  
Ghiglia.

Stima € 200 / 400



448

450

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Maschere**

Olio su compensato, cm. 32,5x32,5

Firma in basso a destra: R Natali;  
titolo e firma al verso: Maschere /  
Renato Natali.

Stima € 1.200 / 1.500



450

451

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Vecchia città**

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R Natali;  
titolo e firma al verso: Vecchia città /  
Renato Natali.

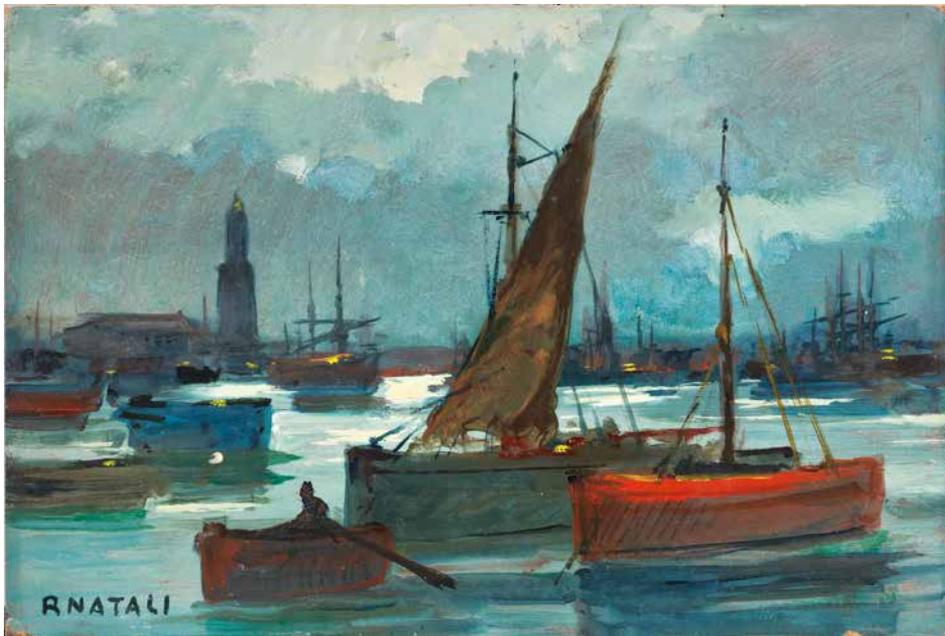
Stima € 1.000 / 1.500



451



452



453

**452**

**Cafiero Filippelli**

Livorno 1889 - 1973

**I Bagni Pancaldi**

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 1.200 / 1.500

**453**

**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Sera al porto**

Olio su tavola, cm. 21x31,3

Firma in basso a sinistra: R Natali;  
titolo e firma al verso: Sera al porto /  
Renato Natali.

Stima € 700 / 1.000



454

**454**  
**Renato Natali**

Livorno 1883 - 1979

**Bagni Pancaldi**

Olio su tela, cm. 81x61,3

Firma in basso a destra: R Natali; titolo e firma al verso sul telaio: Bagni Pancaldi - Renato Natali.

Stima € 8.000 / 12.000

## Opere provenienti da una collezione toscana



455

455

### Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

#### Studio (Il riposo), 1933

China su carta, cm. 23x35

Firma in basso a destra: Pietro

Annigoni, data in basso a sinistra:

[Desio] XXXIII, in alto a destra: timbro

a secco Galleria Levi, Milano. Al verso,

su un cartone di supporto: etichetta

con n. 184 e timbro Galleria Levi

Milano-Roma.

Bibliografia: Ugo Longo, Annigoni ritrovato, Edizioni Galleria Levi, Milano, 1971.

Stima € 600 / 800



456

456

### Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

#### Il Naviglio della Martesana, 1930

China su carta, cm. 20,5x31,5

Firma in basso a destra: Pietro

Annigoni, luogo e data in basso

a sinistra: Milano Naviglio della

Martesana MCMXXX, in alto a destra:

timbro a secco Galleria Levi, Milano.

Al verso, su un cartone di supporto:

etichetta con n. 171 e timbro Galleria

Levi, Milano-Roma.

Bibliografia: Raffaele De Grada, Pietro Annigoni. La Milano degli anni Trenta, disegni, Edizioni Galleria Levi, Milano, 1971.

Stima € 600 / 800



457



458

457

**Pietro Annigoni**

Milano 1910 - Firenze 1988

**Natura morta, 1934**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Pietro Annigoni, luogo e data in basso a destra: Milano XXXIV.

Certificato su foto Finarte, Milano, 19 febbraio 1980, con n. 1971.

Stima € 2.500 / 3.000

458

**Karel Hodr**

Praga 1910 - Costanza 2002

**Natura morta con arance e coltello, (1955)**

Olio su cartone, cm. 21x40,5

Firma in basso a sinistra: Karel Hodr; al verso: etichetta con dati dell'opera e dell'autore.

Stima € 400 / 600



459

**459**  
**Rinaldo Saporiti**

Milano 1840 - 1913

**Il calafato**

Olio su cartone, cm. 50x34

Firma in basso a sinistra: Saporiti.

Stima € 500 / 800

**460**  
**Angelo Beccaria**

Torino 1820 - 1897

**Paesaggio**

Olio su cartoncino applicato su tela,  
cm. 24x30,5

Firma in basso a sinistra: Beccaria.

Restauri.

Stima € 2.000 / 3.000



460



461

461

**Carlo Follini**

Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

**Marina**

Olio su tela, cm. 60x90,5

Firma in basso a destra: C. Follini. Al  
verso sul telaio: Spiaggia di Viareggio.

Stima € 7.000 / 9.000



462

**462**

**Francesco Mancini**

Napoli 1830 - 1905

**Il riposo, 1864**

Olio su tela, cm. 20,8x39

Firma e data in basso a destra:

Mancini / 64. Al verso sul telaio:  
cartiglio Mancini, Napoli / 1864.

Stima € 2.500 / 3.000



463

**463**

**Silvio Pucci**

Pistoia 1892 - Firenze 1961

**Zappatori, 1924**

Olio su tela, cm. 116,5x99

Firma e data in basso a destra: Silvio / Pucci / 1924.

Si tratta presumibilmente del dipinto presentato alla  
III Mostra Internazionale di Belle Arti, Roma, 1925, sala 13, n. 2.

Stima € 6.000 / 8.000

464

## Luigi Bechi

Firenze 1830 - 1919

### **In cammino verso il mercato**

Olio su tela, cm. 115x91

Firma in basso a destra: L. Bechi. Al verso sulla tela: etichetta Celebrazione Bicentenario stradivariano / Cremona maggio - ottobre 1937 XV / I Fiera Nazionale dell'800.

Esposizioni: Prima Fiera Internazionale dell'Ottocento, Celebrazione Bicentenario stradivariano, Cremona, maggio - ottobre 1937, cat. n. 92;

Dipinti di Maestri dell'Ottocento in una Raccolta Toscana, Milano, Galleria Geri, 10, 11 e 12 dicembre 1937, cat. n. 48, tav. IV, illustrato.

Di questo dipinto esiste una versione di analogo soggetto, asta Sotheby's, Milano, 4 giugno 2002, lotto n. 48. Restauri.

Stima € 28.000 / 35.000



## Altre committenze



465

**465**

### **Leopoldo Mariotti**

Roma 1848 - 1916

#### **Butteri, 1880 ca.**

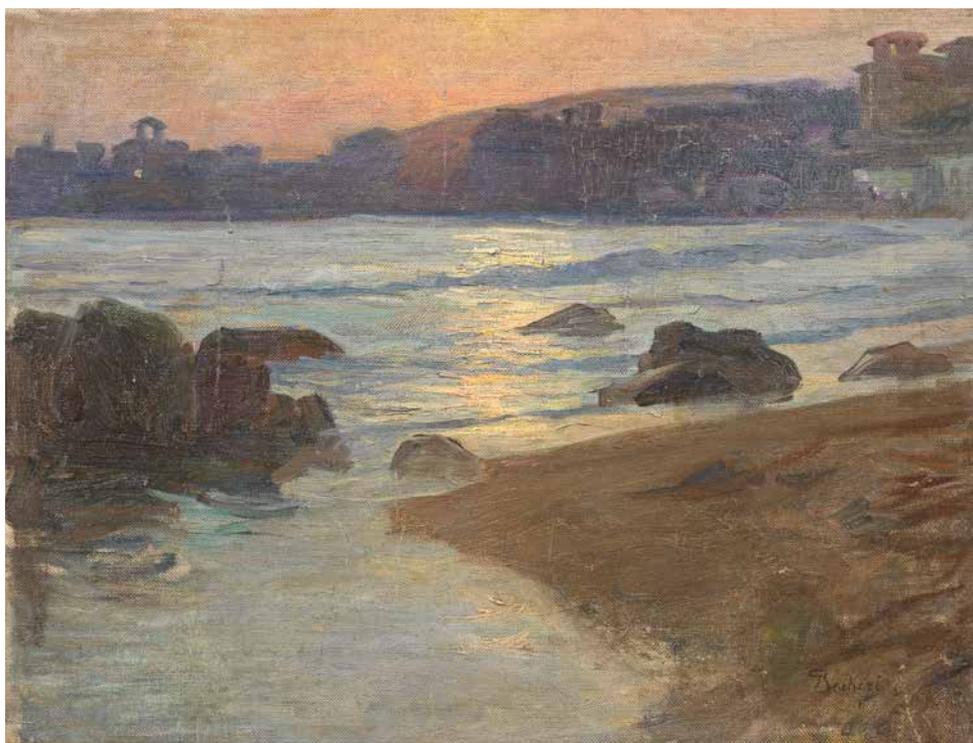
Olio su tela, cm. 33,5x81,5

Firma in basso a sinistra: Mariotti / Roma. Al verso sul telaio: etichetta Invito al viaggio / 31 agosto - 21 settembre 2013 / Sala San Giovanni / Riolo Terme (Ra);

sulla cornice: etichetta Museo e Pinacoteca Diocesani / di Imola / 5 novembre 2016 / 8 gennaio 2017.

Esposizioni: Invito al viaggio. Pittori e pittura di paesaggio in Europa tra Otto e Novecento, Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani, 5 novembre - 11 dicembre 2016, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 1.500 / 1.800



466

**466**

### **Giuseppe Sacheri**

Genova 1863 - Pianfei (Cn) 1950

#### **Marina**

Olio su tela applicata su cartone, cm. 43x56

Firma in basso a destra: G. Sacheri.

Stima € 1.500 / 2.000



467

467

## Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

### Al pascolo

Olio su tela, cm. 70,5x101

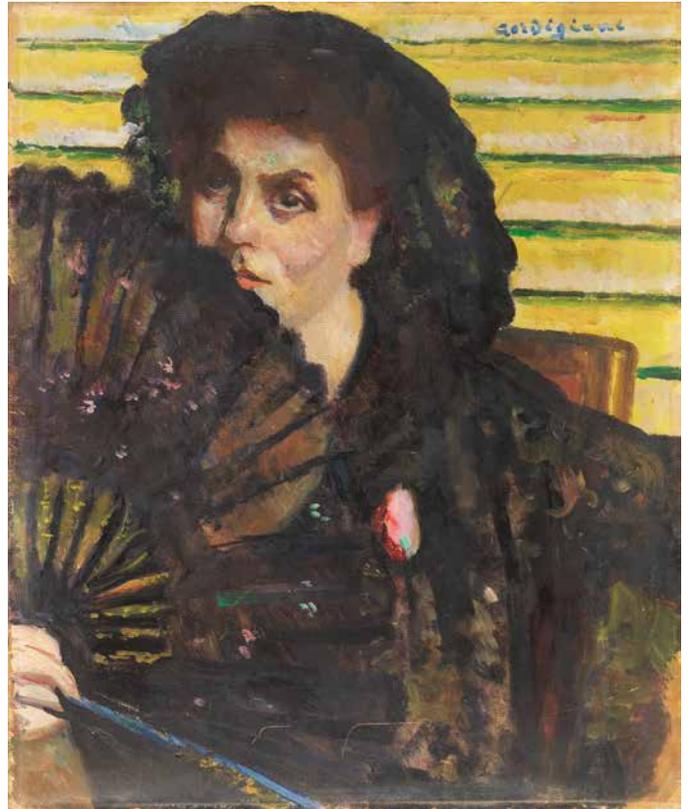
Firma in basso a destra: R. Panerai. Al verso sul telaio: etichetta Museo e Pinacoteca Diocesani / di Imola / 5 novembre 2016 / 8 gennaio 2017: etichetta Invito al viaggio / 31 agosto - 21 settembre 2013 / Sala San Giovanni / Riolo Terme (Ra).

Esposizioni: Invito al viaggio. Pittori e pittura di paesaggio in Europa tra Otto e Novecento, Imola, Museo e Pinacoteca Diocesani, 5 novembre - 11 dicembre 2016, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000



468



470

**468**

**Alfonso Hollaender**

Ratisbona 1845 - Firenze 1923

**Il chitarrista**

Olio su cartone, cm. 30x15,2

Firma in basso a destra: A. Hollaender.

Stima € 400 / 600

**469**

**Ruggero Focardi**

Firenze 1864 - Quercianella Sonnino (Li) 1934

**Vicolo a Settignano**

Olio su tavoletta, cm. 22x14

Al verso: scritta R. Focardi: cartiglio con scritta Vicolo a Settignano: etichetta Galleria Pesaro / Milano / Aprile MCM[...]VII.

Certificato su foto di Giampaolo Daddi, Firenze, aprile 1990.

Stima € 400 / 600

**470**

**Eduardo Gordigiani**

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

**Ritratto di signora con ventaglio**

Olio su tela, cm. 60x49,8

Firma in alto a destra: Gordigiani.

Stima € 600 / 800



469



471



472

471

**Arturo Pagliai**

Livorno 1852 - 1896

**Portovenere**

Olio su tela, cm. 53x73,5

Firma e luogo in basso a destra: A  
Pagliai / Portovenere.

Stima € 500 / 700

472

**Arturo Pagliai**

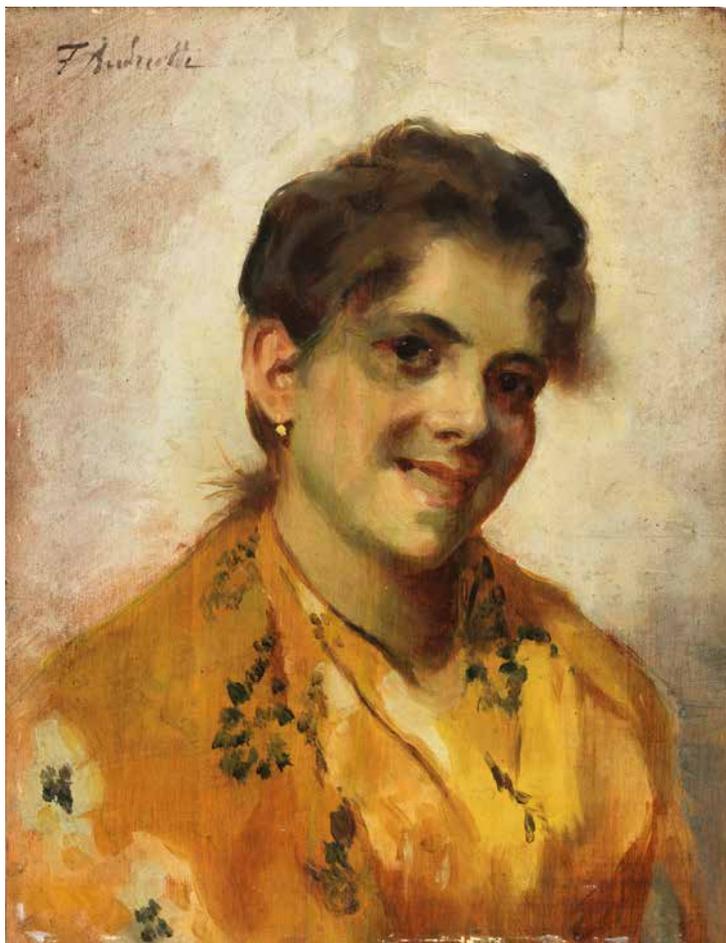
Livorno 1852 - 1896

**Acquaiole a Portovenere**

Olio su tela, cm. 51,2x70

Sigla in basso a destra: AP.

Stima € 700 / 1.000



473

**473**

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Ritratto di fanciulla**

Olio su tavola, cm. 22,5x17

Firma in alto a sinistra: F. Andreotti.

Stima € 600 / 800

**474**

**Adolfo Tommasi**

Livorno 1851 - Firenze 1933

**Case sul greto**

Olio su tela applicata su cartone,  
cm. 32,5x45,3

Firma apocrifia in basso a sinistra:  
Adolfo Tommasi.

Stima € 1.000 / 2.000



474

475

**Angiolo Tommasi**

Livorno 1858 - Torre del Lago (Lu) 1923

**Lavandaia in riva al mare**

Olio su tela, cm. 47x30

Firma in basso a destra: Angiolo Tommasi. Al verso: etichetta II Mostra d'Arte / Comitato Provinciale della / confederazione professionisti ed artisti / Pisa Aprile 1931 - IX.

Stima € 2.500 / 3.500



475

476

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Paese**

Olio su cartone, cm. 69,7x84

Firma in basso a destra: L. Tommasi; titolo e firma al verso: "Paese" / Ludovico Tommasi: etichetta XVII Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia 1930.

Esposizioni: XVII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1930, sala 26, cat. p. 104, n. 23, tav. 67, illustrato.

Stima € 3.500 / 4.500



476



477



478

**477**

**Ugo Manaresi**

Ravenna 1851 - Livorno 1917

**Torpediniera classe "S" in navigazione, 1890**

Olio su tela, cm. 36x51,5

Dedica, firma e data al verso sulla tela: All'amico Bertini Mario / con stima / U. Manaresi / Firenze 1890.

Certificato su foto di Giampaolo Daddi, Firenze, 10 febbraio 1996, con n. GD/FI/P/100.

Scrivono Giampaolo Daddi a proposito del dipinto: "Esso è uno dei vari studi eseguiti in preparazione - negli anni Novanta - di un grande quadro poi non eseguito, se non in misure assai più ridotte del desiderato, dipinto che doveva celebrare il viaggio dell'allora Principe Vittorio Emanuele in Montenegro, per il suo fidanzamento con la Principessa Elena. Rappresenta una torpediniera

costiera classe "S" in navigazione in alto mare con tempo burrascoso".

La dedica al verso è a Mario Bertini, uno dei primi mercanti che trattarono i dipinti dell'allora sconosciuto Ugo Manaresi.

Stima € 1.300 / 1.800

**478**

**Lorenzo Gelati**

Genova 1880 - Anticoli Corrado, Roma 1955

**Tempesta a Portovenere**

Olio su tela, cm. 51,5x91,5

Firma in basso a destra: Gelati.

Stima € 2.000 / 3.000



479

479

### Francesco Fanelli

Livorno 1869 - Bagno a Ripoli (Fi) 1924

#### **Rappezzatori di reti, (1895-96)**

Olio su tavola, cm. 34x63,2

Firma in basso a sinistra: F Fanelli.

Esposizioni: Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento, Crespina (Pi), Villa Il Poggio, 13 settembre - 11 ottobre 1998, cat. p. 108, illustrato (con supporto errato).

Bibliografia: Giuliano Matteucci, Raffaele Monti, I Postmacchiaioli, Leonardo/De Luca Editori, Roma, 1991, p. 73, fig. 98 (con supporto errato).

Stima € 6.000 / 8.000



480

480

**Ignoto del XIX secolo**  
**Contadinella**

Olio su tavoletta, cm. 19x12

Reca firma sul lato destro: F. Vinea.

Stima € 400 / 500



481

481

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

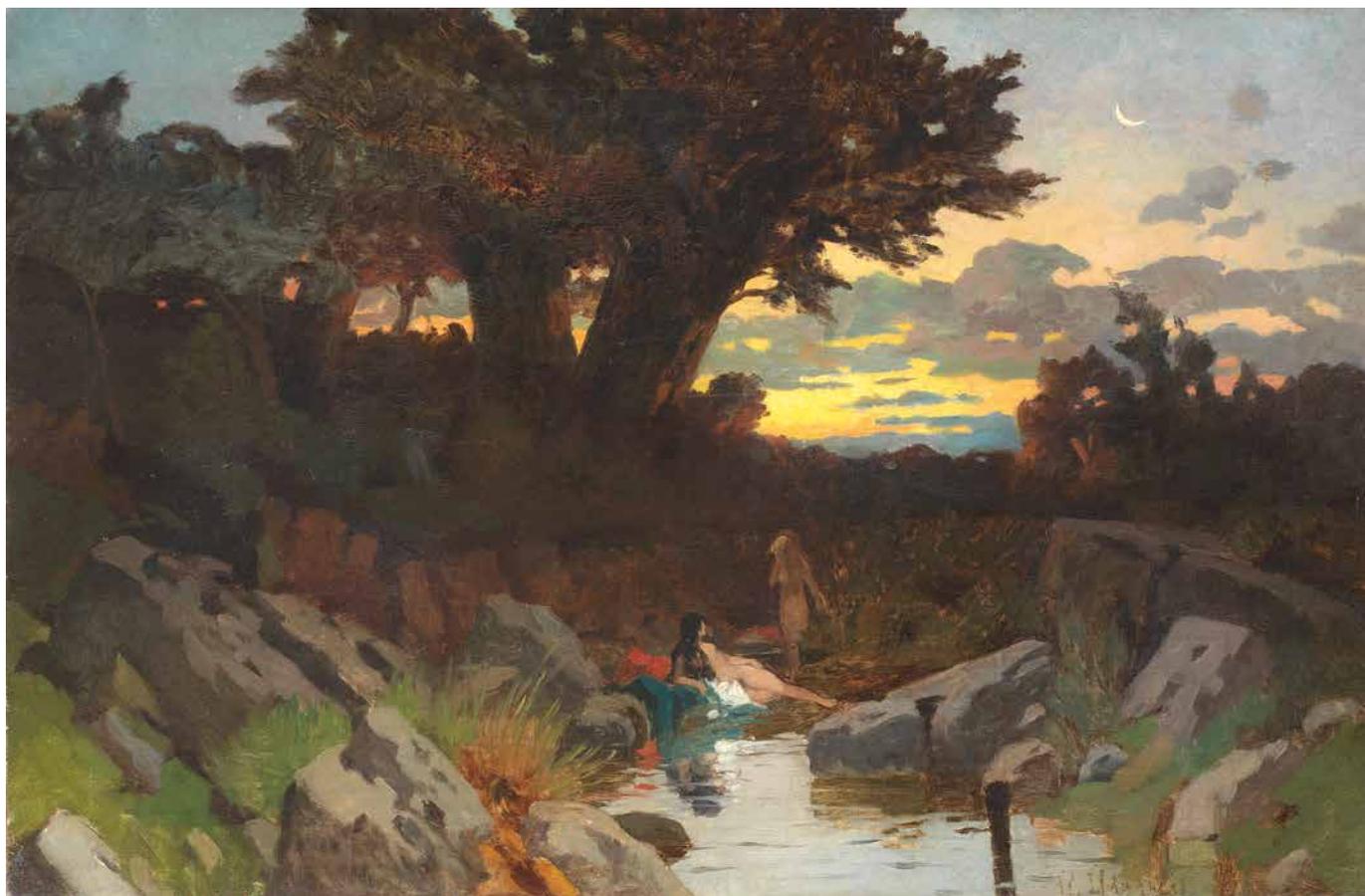
**Lungo il borro**

Olio su cartone, cm. 45x38

Firma in basso a destra: L. Tommasi;  
titolo al verso: Lungo il borro / San

Casciano.

Stima € 1.000 / 1.500



482

**482**

**Ugo Manaresi**

Ravenna 1851 - Livorno 1917

**Le bagnanti**

Olio su tela, cm. 57,3x87

Firma in basso a destra: U. Manaresi.

Bibliografia: Ottocento: catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento n. 31, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2002, (con titolo *Paesaggio romantico*).

Stima € 3.500 / 5.000

**483**

**Ignoto del XIX secolo**

**La lettura**

Olio su tavola, cm. 22,2x27,5

Stima € 500 / 700

**484**

**Ignoto toscano del XIX secolo**

**Soldato**

Matita su carta, cm. 14,4x4,3

Stima € 200 / 300



485



Fig. 36.  
 UN BOSCO IN MAREMMA AL TRAMONTO.  
 tela di cm. 87x107.  
 Espos.: Promotrice, Firenze 1864.  
 Galleria d'Arte Moderna, Firenze.  
 Nota: Una replica di pari misure è conservata in una raccolta privata fiorentina.

Pietro Senno, *Un bosco in Maremma al tramonto*, Firenze, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (foto tratta dalla monografia di Giampaolo Daddi)

485

**Pietro Senno**

Portoferraio (Li) 1831 - Pisa 1905

**Tramonto in Maremma, 1864 ca.**

Olio su tela, cm. 78x107

Di questo dipinto esistono due repliche, entrambe riprodotte in Giampaolo Daddi, *Pietro Senno. L'ultimo romantico*, Edizioni Librarie Belle Arti, Firenze, 1992, rispettivamente alla tav. XIII e alla fig. 36.

Riguardo al dipinto pubblicato alla fig. 36 (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, inv. n. 6303), Daddi segnala la presenza di una replica di pari misura presso una collezione privata fiorentina.

Stima € 2.500 / 3.500



486

486

### Alessandro La Volpe

Lucera (Fg) 1820 - Roma 1887

#### Campagna romana, 1854

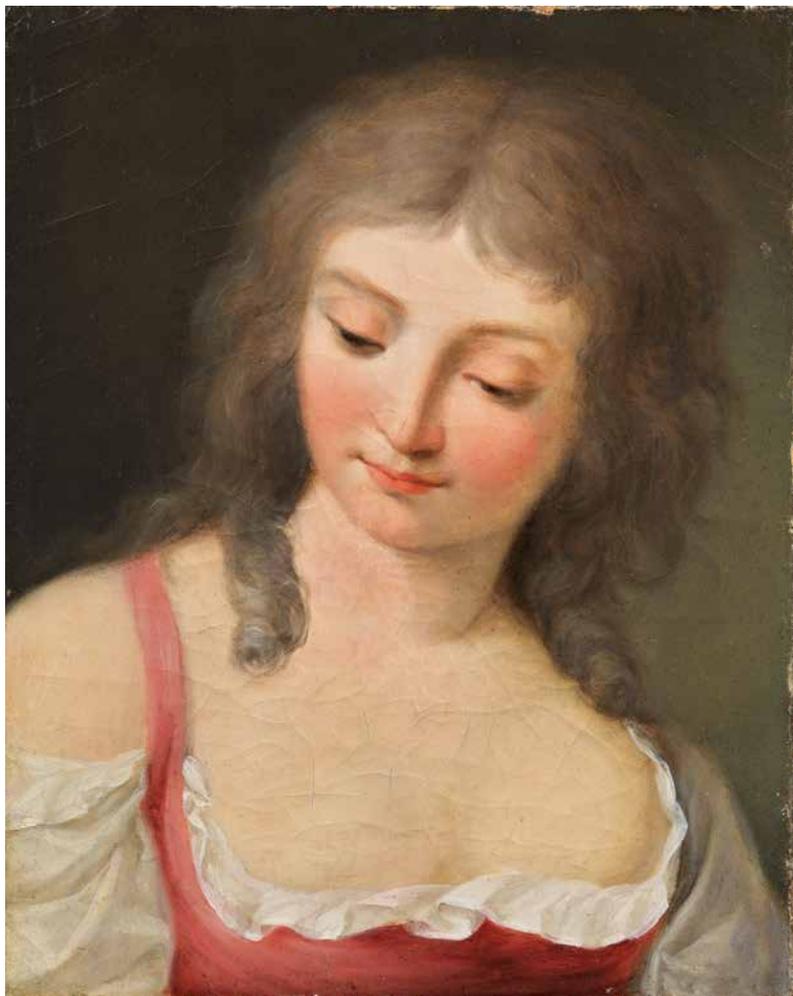
Olio su tela, cm. 59x86,5

Firma e data in basso a sinistra: A. La Volpe / 1854 Firenze.  
 Storia: Collezione Cristiano Banti; Collezione privata  
 Esposizioni: Le vie del sole, la "scuola di Staggia" ed il  
 paesaggio in Toscana fra Barbizon e la "macchia", a cura di  
 Nadia Marchioni, Seravezza, Palazzo Mediceo, 5 luglio - 7  
 settembre 2014, cat. p. 100, n. 34, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 8.000



Una sala della villa "Il Barone" di Cristiano Banti a Montemurlo, 1910 ca. (appesi alle pareti si riconoscono il *Ritratto di Alaide Banti* di Michele Gordigiani e la *Campagna romana* di Alessandro la Volpe)



487

**487**  
**Ignoto inizio XIX secolo**  
**Ritratto di fanciulla**  
Olio su tela, cm. 38x30  
Stima € 1.500 / 2.000

**488**  
**Egidio Tonti**  
Persicce (Le) 1887 - 1922 ca.  
**Calle veneziana**  
Olio su tela, cm. 30,2x42,6  
Dedica e firma in basso a destra: A [...] ed al suo sposo il vecchio amico / E. Tonti.  
Stima € 400 / 600



488

489

**Federico Andreotti**

Firenze 1847 - 1930

**Dama in giardino**

Olio su tavoletta, cm. 15x9,3

Firma in basso a destra: F. Andreotti;  
dedica al verso: Al carissimo amico /  
Arturo [...] / F. Andreotti.

Stima € 500 / 700



489

490

**Alessandro Sani**

Firenze 1856 - 1927

**Scena galante**

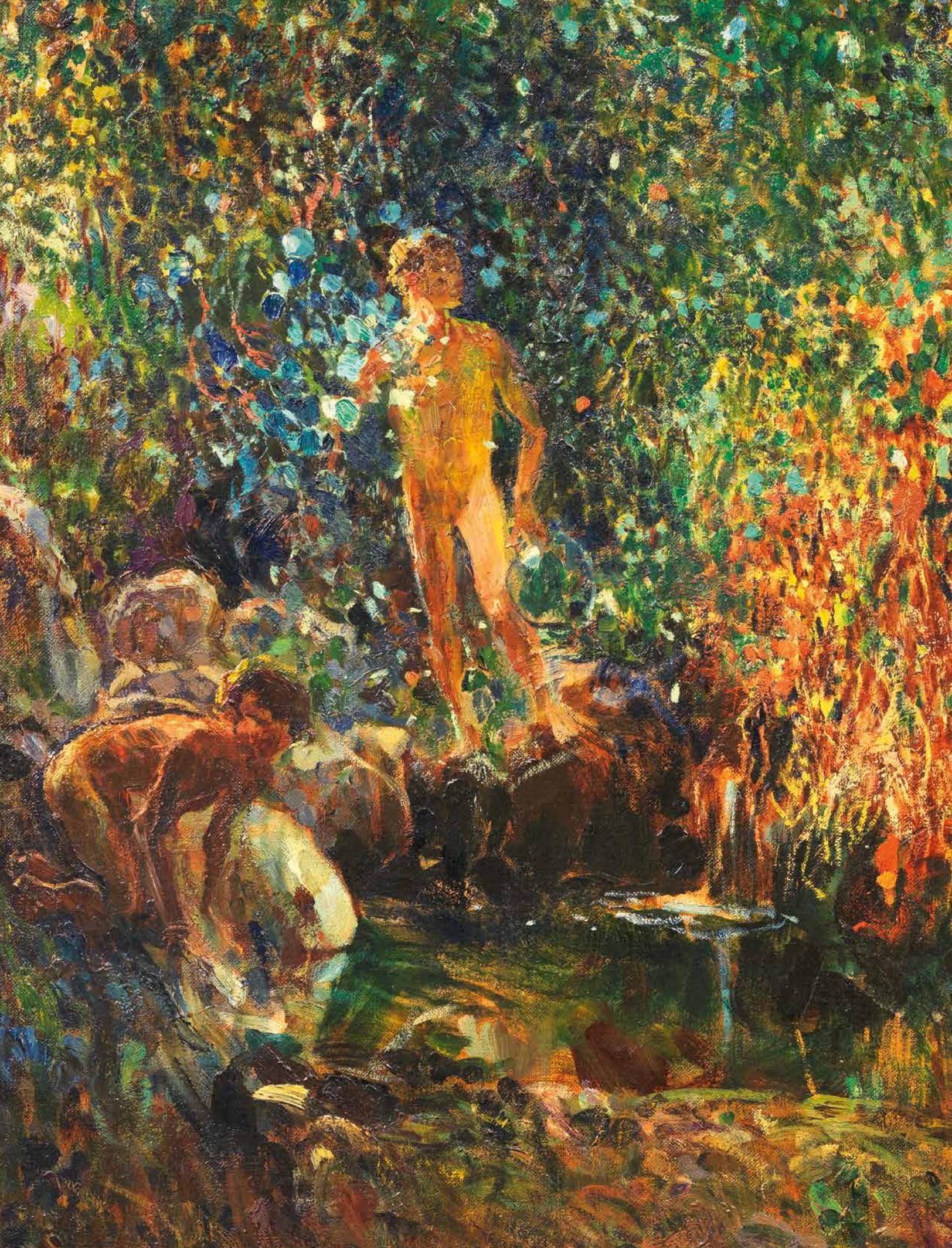
Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra: A. Sani.

Stima € 2.500 / 3.500



490





491



492

491

**Anonimo del XIX secolo**

**L'offerta a Venere**

Olio su tela, cm. 40x55

Si tratta di una copia del dipinto di Amos Cassioli *L'offerta a Venere*, replicato più volte dall'autore. La versione più nota è esposta alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze.

Stima € 800 / 1.000

492

**Virgilio Ripari (attr. a)**

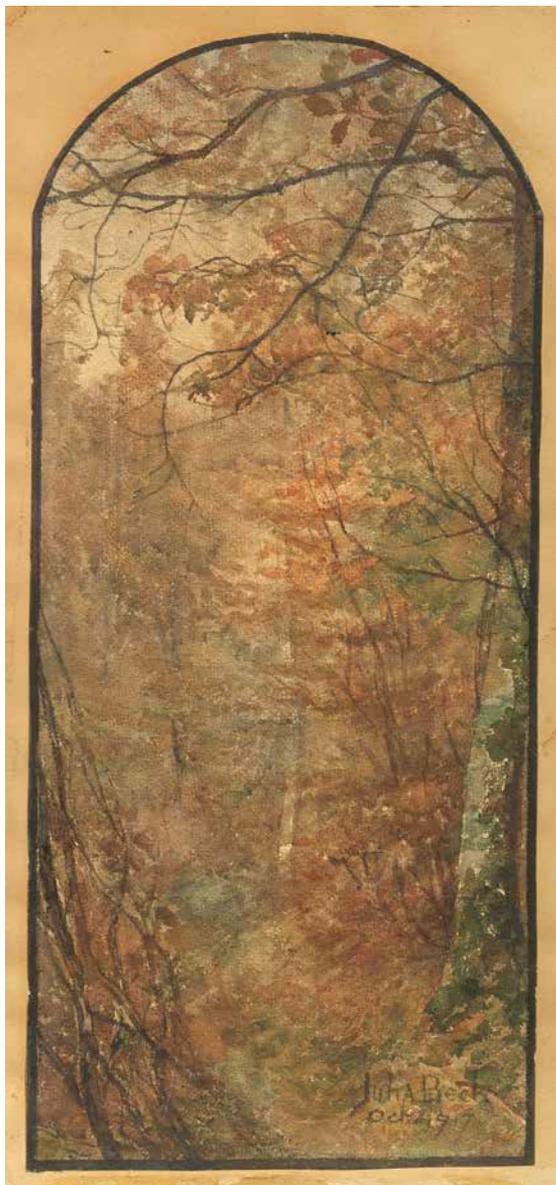
Asola (Mn) 1843 - Milano 1902

**Fiori**

Olio su cartone, cm. 45x54,7

Al verso: cartiglio con dati dell'opera: cartiglio N. 3 / Raccolta: / Prof. Antonio Argnani / Faenza.

Stima € 900 / 1.200



493

**493**

**Julia Beck**

1853 - 1935

**Nel bosco, 1917**

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 65x33,8 (cartone), cm. 58x23 (carta centinata)

Firma e data in basso a destra: Julia Beck / oct 1917.

Al verso: etichetta E. Dosburg Jeune / Paris.

Stima € 800 / 1.000



494

**494**

**Ettore Forti**

Roma, XIX-XX secolo

**Lo spettacolo del mimo**

Olio su compensato, cm. 27x21

Firma in basso a destra: E Forti Roma.

Stima € 1.500 / 2.500



495

495

## Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

### **I daini morti, (1904)**

Olio su cartone, cm. 27x34

Firma in basso a destra: P. Nomellini; firma e titolo al verso:

Plinio Nomellini / I daini morti.

Certificato su foto di Ferdinando Donzelli, Firenze, 2008.

Opera registrata nell'Archivio Nomellini.

Esposizioni: Esposizione d'Arte nel Palazzo Corsini in Firenze, 1904, cat. p. 10, n. 137.

Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento, n. 38, Edizioni dell'Ottocento, Metamorfosi editore, Milano, 2008, p. 357.

Stima € 5.000 / 8.000



496

**Edoardo Gioia**

Roma 1862 - Londra 1937

**Putti**

Olio su compensato, cm. 72x88

Firma in basso a sinistra: E Gioia.

Restauri.

Stima € 1.000 / 1.500

496



497

**Baldassare Polari**

XIX secolo

**Moro che salva Virginia dalle  
acque, 1854**

Scultura in marmo bianco, cm. 47 h.

Firma e data al retro: B. Polari / F. 1854.

Stima € 1.400 / 1.800

497



498

**498**

**Vittorio Giunti**

1864 - 1964

**La lotta tra Caino e Abele**

Olio su tela, cm. 159,5x130

Firma in basso a sinistra: Giunti Vittorio.

Difetti.

Stima € 2.500 / 3.500

499

## Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

### La sorgente, 1914-16

Olio su tela, cm. 80x68,5

Firma in basso a sinistra: P. Nomellini; firma al verso sul telaio: P. Nomellini; cartiglio autografo con firma e titolo: Plinio Nomellini / La sorgente.

Stima € 40.000 / 60.000



Particolare del retro dell'opera con firma e cartiglio autografo

“È un dipinto affascinante, quasi misterioso, con figure di un tempo lontano, che richiamano apparizioni mitologiche. Le luci, il modo di tratteggiare la vegetazione, sono quelle dei dipinti del periodo della Versilia. Si pensi a *Bambine in campagna*, a *Casa fiorita*, a *Piccola Flora*, a *Tra sole e luna*”.

Con questo commento, sintetico ma illuminante, Barbara Nomellini ha salutato la ricomparsa di questo bellissimo dipinto, sino ad oggi inedito. È certamente singolare che un'opera di qualità e dimensioni importanti, persino titolata al verso dall'autore su di un cartellino apposto sul telaio, non sia documentata in alcuna esposizione e sia rimasta sino ad oggi sconosciuta agli estensori della vasta letteratura nomelliniana. Il soggetto dichiaratamente simbolista è declinato con sottile sensualità e con un lirismo quasi musicale, per mezzo dei quali ogni connotazione naturalistica risulta trasfigurata e reinterpretata in chiave panica e panteistica. Un altro dipinto con titolo analogo fu presentato dall'autore alla Prima Biennale Romana del 1921. Barbara Nomellini propone per quest'opera una datazione compresa tra il 1914 e il 1916.

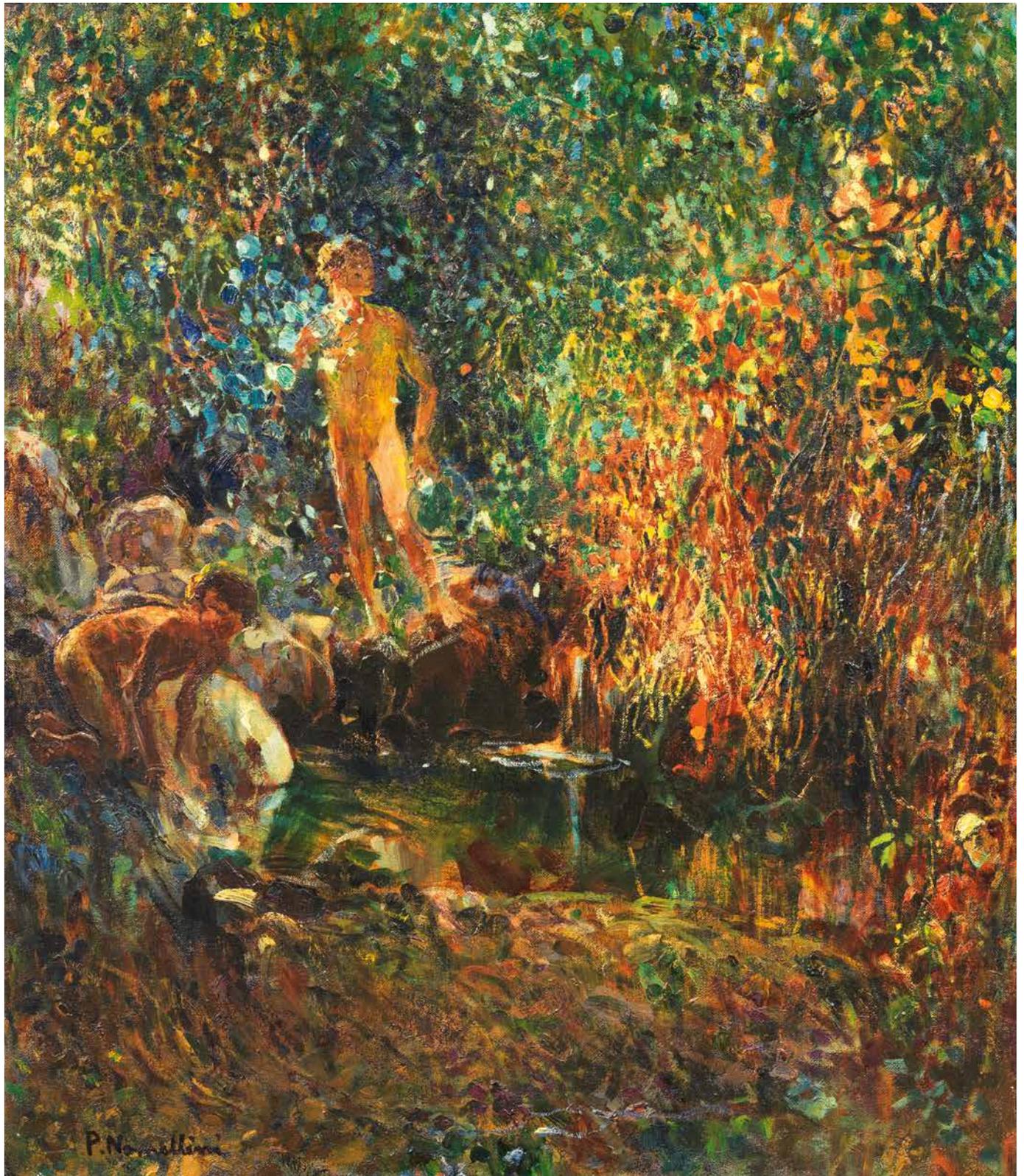
L.G.



Plinio Nomellini, *Tra sole e luna*, 1919 ca.



Plinio Nomellini, *Casa Fiorita*, 1918 ca.





500



501

500

**Ippolito Caffi**

Belluno 1809 - Lissa 1866

**Figure**

Inchiostro e biacca su carta, cm. 16,5x25,3

Firma in basso a destra: Caffi; al verso altro studio di figure a matita.

Stima € 550 / 750

501

**Mosè Bianchi**

Monza (MB) 1840 - 1904

**Paesaggio con armenti e contadina a Gignese**

Tecnica mista su carta, cm. 26,3x36

Titolo al verso: "Paesaggio con armenti e contadina / a Gignese": dichiarazione di autenticità di Carolina Fedi Bianchi.

Stima € 600 / 800



502

502

### Odoardo Borrani

Pisa 1833 - Firenze 1905

#### Via San Leonardo

Acquerello su carta, cm. 20,5x26,5

Firma in basso a destra: O. Borrani.

Storia: Collezione Alfredo Conti, Firenze; Collezione Alberto Bertini, Firenze; Collezione Giampaolo Daddi, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto di Ferdinando Donzelli, Firenze, 2012.

Esposizioni: Contributo a Borrani, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 8 aprile - 4 maggio 1981, cat. pp. 168, 169, n. 38, illustrato;

I Macchiaioli e altri autori dell'Ottocento, Firenze, Galleria Pananti, 23 settembre - 5 ottobre 2015, cat. n. 5, illustrato a colori.

Bibliografia: Piero Dini, Odoardo Borrani, Edizioni «Il Torchio», Firenze, 1981, p. 280, n. 105;

Ottocento: catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento n. 33, Libri Scheiwiller, Milano, 2004, p. 103.

Stima € 8.000 / 12.000



503

503

### Odoardo Borrani

Pisa 1833 - Firenze 1905

#### Benozzo Gozzoli e il Beato Angelico

Olio su tela, cm. 22x17

Al verso sul telaio: etichetta I Macchiaioli e L'America /  
Palazzo Ducale / Genova, dicembre '92.

Esposizioni: I Macchiaioli e l'America, a cura di Dario  
Durbé, Piero Dini e Francesca Dini, Genova, Palazzo  
Ducale, 12 dicembre 1992 - 14 febbraio 1993, cat. tav. 20,  
n. 36, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 6.000



504

504

### Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

#### Impressioni di notte

Olio su tavola, cm. 14x23,5

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Esposizioni: Contributo a Fattori, a cura di Dario Durbé, Vittorio Quercioli e Paolo Stivani, Firenze, Galleria Pananti, 1994, cat. p. 146, n. 48, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 7.000



Giovanni Fattori, *Tramonto sull'Arno*



505

**505**

**Arsène Dubois**

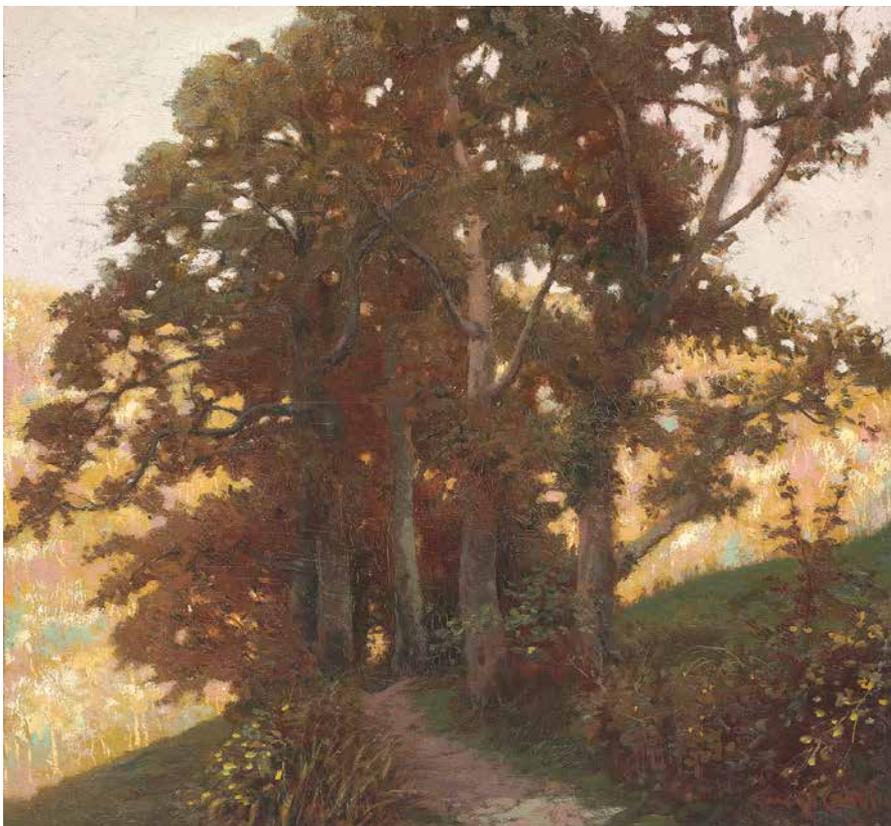
XIX-XX secolo

**Crésantignes, 1895**

Olio su tela, cm. 46x65

Firma in basso a sinistra: A. Dubois;  
al verso sulla tela: A. Mon Vieux  
Camarade / Edmond Duplan / A.D.  
/ Etude à Crésantignes / 1895 /  
Arsène Dubois. Al verso della cornice:  
etichetta Museo e Pinacoteca  
Diocesani / di Imola / 5 novembre  
2016 / 8 gennaio 2017: etichetta  
Invito al viaggio / 31 agosto - 21  
settembre 2013 / Sala San Giovanni /  
Riolo Terme (Ra).

Stima € 600 / 800



506

**506**

**Giuseppe Calvi**

Milano 1895 - 1983

**Bosco**

Olio su tavola, cm. 70,5x73,2

Firma in basso a destra: Giuseppe  
Calvi.

Stima € 400 / 600

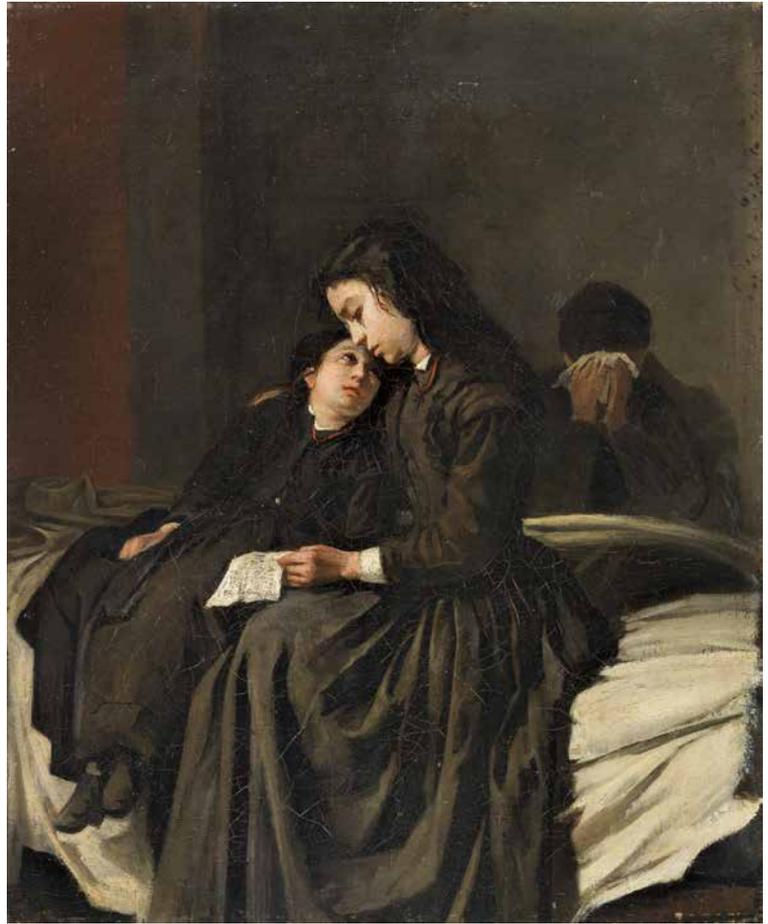
507

**Anonimo del XIX secolo**

**La cattiva novella**

Olio su tela, cm. 47x39

Stima € 1.800 / 2.500



507

508

**Alessandro Laforêt**

Milano 1863 - 1937

**Giuseppe Verdi**

Scultura in bronzo, cm. 30 h.

Firma sulla base: Alessandro Laforêt.

Allievo di Giuseppe Grandi all'Accademia di Belle Arti di Milano lavorò per il Cimitero Monumentale di Milano e per la Fabbrica del Duomo. Molte le sue sculture monumentali, tra le quali quella a Giuseppe Verdi nella Piazza di San Giovanni di Trieste nel 1906. Un'altra statua bronzea raffigurante Verdi, 1900 circa, si trova nella Collezione Chigi-Saracini di Siena.

Stima € 1.200 / 1.800



508

## Un nucleo di sculture di Donato Barcaglia (Pavia 1849 – Roma 1930)



Donato Barcaglia nello studio

Donato Barcaglia nasce a Pavia nel 1849; si forma all'Accademia di Brera per il disegno e lo studio del nudo e, per la scultura, segue gli insegnamenti dello scultore Abbondio Sangiorgio, autore della celebre sestiga dell'Arco della Pace di Milano. Nonostante molti viaggi in Italia e all'estero per mostre e commissioni, Barcaglia vivrà sempre stabilmente a Milano.

Talento precoce, appena diciassettenne realizza il *Vendemmiatore*, scultura acquistata nel 1886 dalla Società di Belle Arti e fatta collocare dal principe Umberto nel Palazzo Reale di Milano; comincia così una lunga carriera ricca di successi e di riconoscimenti ufficiali, tra cui si ricordano la medaglia d'oro vinta all'Esposizione fiorentina del 1875 con *Amore acceca*, e numerosi premi vinti all'estero, a Philadelphia, 1876, a Santiago, 1877, a Boston, 1883, a Londra, 1884, a Pietroburgo, 1902 e 1904, a Buenos Aires, 1910.

Autore di numerosi ritratti di personalità illustri, italiane e straniere, e di monumenti funerari, soprattutto al Cimitero Monumentale di Milano, e commemorativi, come quelli di Candiani a Turate, di Vittorio Emanuele II a Intra, del Generale Medici a Milano, il Monumento ai Caduti di Paderno

Dugnano e l'Ossario della Battaglia di Melegnano, Barcaglia sarà a capo di un nutrito e prolifico atelier, dove venivano realizzate molte repliche dei suoi soggetti scultorei più celebri, oggetto d'interesse da parte dei collezionisti di tutto il mondo. Muore a Roma nel 1930.



509



510

**509**

**Donato Barcaglia**

Pavia 1849 - Roma 1930

**Estate**

Scultura in bronzo su base in marmo, cm. 28 h., cm. 44 h. (con base)

Firma al verso: D. Barcaglia.

Storia: Eredi Barcaglia, Milano

Stima € 800 / 1.200

**510**

**Donato Barcaglia**

Pavia 1849 - Roma 1930

**Inverno**

Scultura in bronzo su base in marmo, cm. 26 h., cm. 42 h. (con base)

Firma al retro: D. Barcaglia.

Storia: Eredi Barcaglia, Milano

Stima € 800 / 1.200



511

**511**  
**Donato Barcaglia**

Pavia 1849 - Roma 1930

**Pattinatrice con cagnolino**

Scultura in gesso, cm. 42 h.

Firma sulla base: D. Barcaglia

Storia: Eredi Barcaglia, Milano  
Difetti.

Stima € 1.000 / 1.300



512

**512**  
**Donato Barcaglia**

Pavia 1849 - Roma 1930

**Bagnante**

Scultura in gesso, cm. 36 h.

Firma su un lato: D. Barcaglia.

Storia: Eredi Barcaglia, Milano

Stima € 1.200 / 1.500

**513**  
**Donato Barcaglia**

Pavia 1849 - Roma 1930

**Ecce homo**

Scultura in bronzo, cm. 39 h.

Firma sulla base: D. Barcaglia.

Storia: Eredi Barcaglia, Milano

Stima € 800 / 1.200



513



V. Hally

Opere provenienti da un'importante collezione privata lombarda



514

514

**Emilio Gola**

Milano 1851 - 1923

**La passeggiata**

Olio su tela, cm. 35,5x50,5

Firma in basso a destra: E. Gola.

Stima € 4.000 / 6.000



515

515

### Antonio Fontanesi

Reggio Emilia 1818 - Torino 1882

#### Cascina La Ceresa presso Torino, 1870

Olio su tavola, cm. 24,5x28,2

Firma in basso a sinistra: A. Fontanesi; al verso scritta: Cascina La Ceresa / presso Torino / Antonio Fontanesi / aprile 1870: etichetta con indicazione Mostra Tokyo: etichetta Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese / nel primo periodo Meiji, con n. 36 / Tokyo: Museo Nazionale d'Arte Moderna / 7 ottobre - 27 novembre 1977 / Kyoto: Museo Nazionale d'Arte Moderna / 9 dicembre 1977 - 22 gennaio 1978.

Storia: Collezione Arturo Tosi; Collezione privata  
Esposizioni: Mostra di A. Fontanesi, Milano, Circolo d'Alta Cultura, 1922;

Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel primo periodo Meiji, Tokyo, Museo Nazionale d'Arte Moderna, 7 ottobre - 27 novembre 1977, poi Kyoto, Museo Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1977 - 22 gennaio 1978, cat. n. 36, illustrato.

Bibliografia: Carlo Carrà, Antonio Fontanesi, Edizioni di Valori Plastici, Roma, 1924 (con titolo *Masure*).

Stima € 10.000 / 13.000

516

## Antonio Fontanesi

Reggio Emilia 1818 - Torino 1882

### Presso il fonte, 1867-68 ca.

Olio su tavola, cm. 50,5x36

Firma in basso a destra: A. Fontanesi;  
al verso: [Presso] il fonte: etichetta IV  
Esposizione Internazionale d'Arte /  
Venezia - 22 Aprile - 31 ottobre 1901,  
con n. 581; sulla cornice: etichetta  
Mostra Fontanesi / con indicazione  
di proprietà Grosso Carlo: etichetta  
parzialmente abrasa Società  
Promotrice delle Belle Arti in Torino  
[...] Retrospettiva 1892.

Storia: Collezione Carlo Grosso,

Torino; Collezione privata

Esposizioni: IV Esposizione  
Internazionale d'Arte di Venezia,  
1901, sala O, cat. p. 129, n. 43 (mostra  
retrospettiva di Antonio Fontanesi a  
cura di Marco Calderini);

Carlo Vittori (1881-1943). Paesaggio  
e stati d'animo nell'arte lombarda  
del Novecento, a cura di Carlo Sisi,  
Cremona, Museo Civico Ala Ponzoni,  
26 marzo - 27 giugno 1999, cat. p. 45.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della  
pittura italiana dell'Ottocento, n. 7,  
Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978,  
(con titolo *Le boscaiole*);

Maurizio Agnellini, Ottocento  
italiano. Opere e mercato di pittori e  
scultori, Fenice 2000, Milano, 1994,  
p. 175.

Stima € 15.000 / 18.000



516



Antonio Fontanesi, *Ragazza accanto a un albero*



517

517

**Carlo Follini**

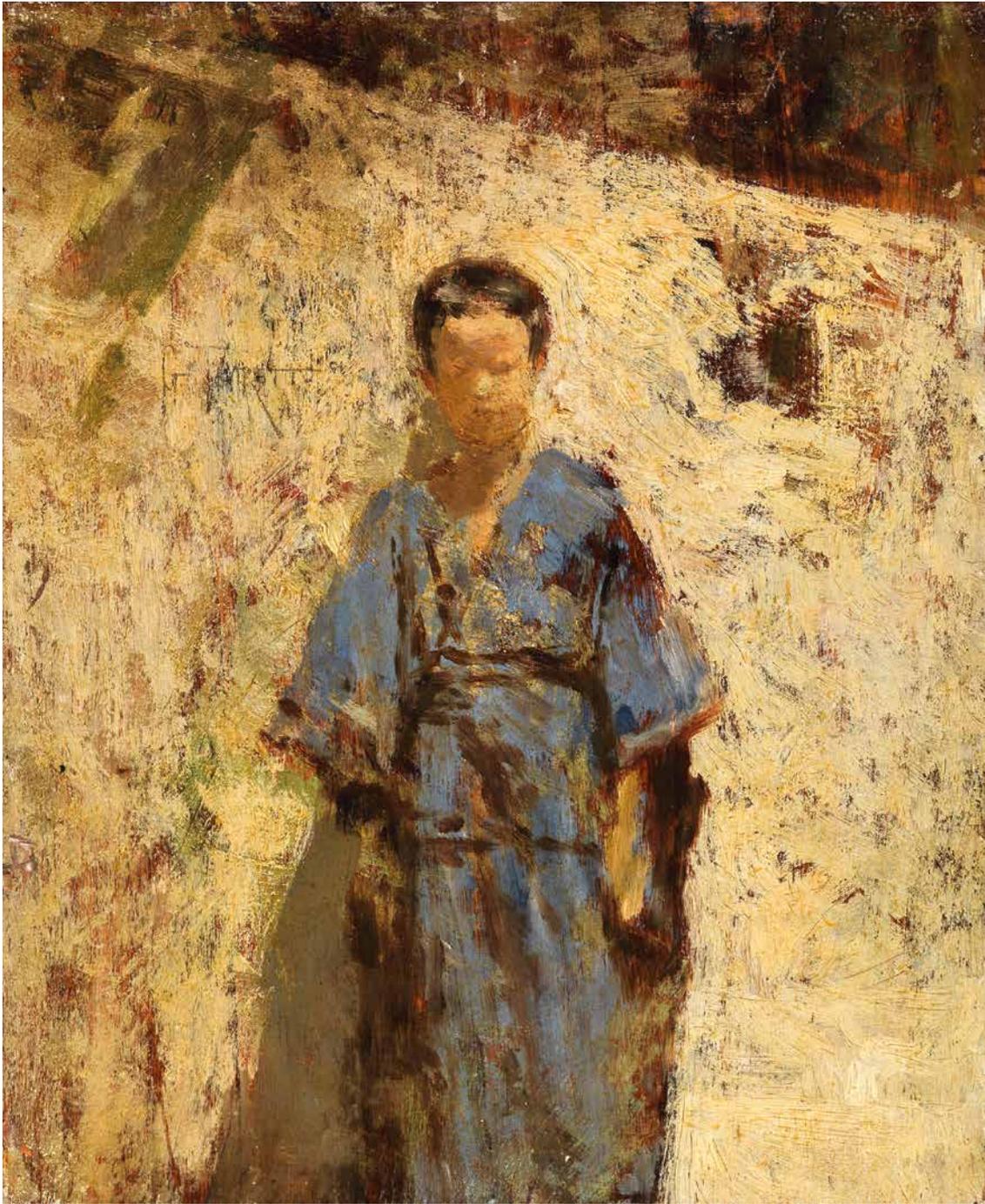
Domodossola (Vb) 1848 - Pegli (Ge) 1938

**Canale a Venezia**

Olio su tela, cm. 25,5x50

Firma in basso a sinistra: C. Follini. Al verso sul telaio:  
etichetta Società per le Belle Arti / Esposizione  
Permanente / in Milano / acquistato nell'anno 1898 per il  
/ sorteggio tra i soci: sigillo in ceramica Società Belle Arti /  
Esposizione Permanente / Milano.

Stima € 5.000 / 7.000



518

518

### Giacomo Favretto

Venezia 1849 - 1887

#### **Il kimono azzurro, 1881-82**

Olio su tavoletta palchettata, cm. 25,5x20,5

Firma a sinistra verso l'alto: G Favretto.

Storia: Collezione Casellati, Venezia; Collezione privata, Milano; Collezione Bose, Bergamo; Collezione privata  
Esposizioni: In cammino con l'Ottocento italiano, a cura di Paul Nicholls, Milano, Galleria Sant'Ambrogio, gennaio 1968, tav. 68;

La donna e i bimbi nell'Arte del nostro Ottocento pittorico, a cura di Mario Borgiotti e Paul Nicholls, Milano, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, aprile - maggio 1969, vol. II, tav. 129.

Bibliografia: Guido Perocco, Renzo Trevisan, Giacomo Favretto, Umberto Allemandi & C., Torino, 1986, p. 133, n. 117.

Stima € 8.000 / 10.000

519

## Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

### Chioggia, (1897)

Olio su cartone, cm. 24x16

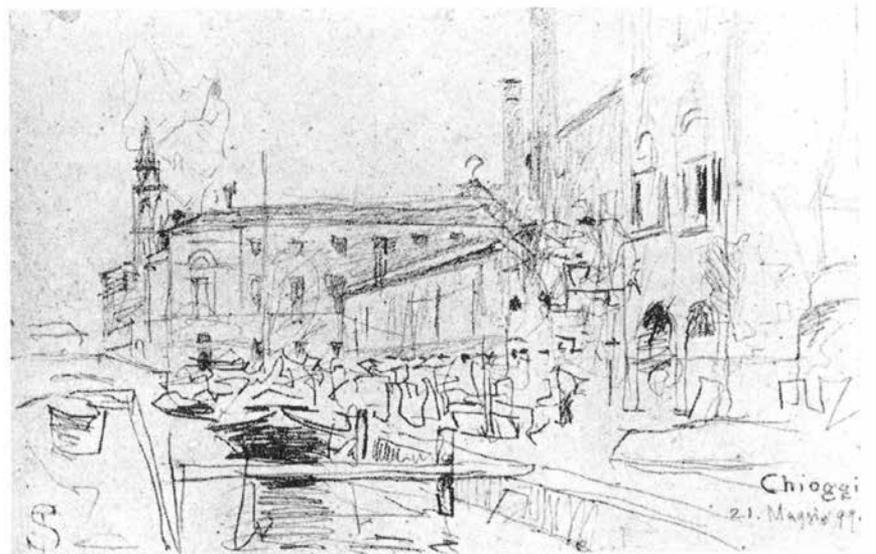
Firma in basso a sinistra: T. Signorini, dedica in basso a destra: Alla Sig.ra Adele Noferi / piccolo ricordo per grandi cortesie. Al verso: timbro Collezione Lu - Cas (Cassuto): dichiarazione di autenticità "Opera autentica / di Telemaco Signorini / M. Borgiotti": etichetta e due timbri Bottega d'Arte, Livorno - Montecatini T.

Storia: Collezione Luciano Cassuto, Livorno; Galleria Bottega d'Arte, Livorno; Collezione Mario Borgiotti, Livorno; Galleria Matteucci, Viareggio; Collezione privata Certificato su foto di Giuliano Matteucci in data 7 marzo 1999.

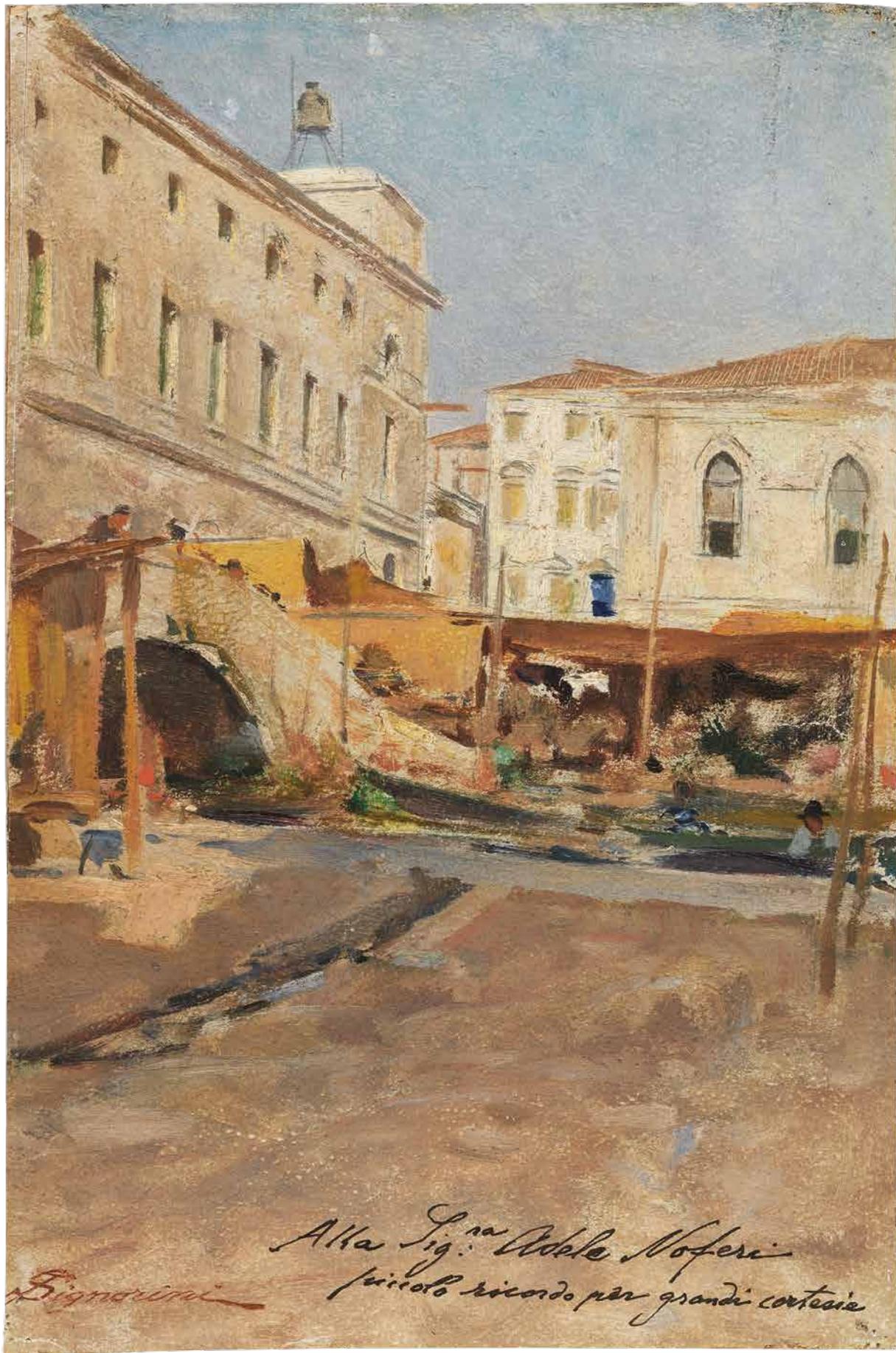
Stima € 18.000 / 22.000

Questo piccolo dipinto fu presumibilmente eseguito nella primavera del 1897, quando Signorini, invitato da Antonio Fradeletto a far parte della giuria di accettazione per la II Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, ebbe occasione di visitare Chioggia, realizzandovi alcune vedute urbane e una serie di disegni. La suggestiva bellezza delle architetture e la smagliante intensità della luce lagunare sono restituite con magistrale disinvoltura, in un raffinato contrappunto tra la calcolata esattezza prospettica dei palazzi e l'esuberante vivacità coloristica del mercato che costeggia il canale: quasi un doveroso - sia pure inconsapevole - omaggio tributato dall'anziano artista alla pittura veneta del passato e del presente.

L.G.



Telemaco Signorini, *Canale a Chioggia*, 1897



Alta Sig.<sup>na</sup> Adele Noferi  
piccolo ricordo per grandi cortesie

Signorini

520

## Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

### Una via di Bath (Strada di Bath), (1881)

Olio su tavola, cm. 21,2x12,7

Firma in basso a destra: T. Signorini. Al verso: timbro Opera di Telemaco Signorini / appartenente / al Comm. Paolo Signorini: scritta Bath: cartiglio 221b Una via di Bath: etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra dei Macchiaioli / Maggio - Ottobre 1956, con indicazione di provenienza Gabriolo, Milano: cartiglio con n. 221.

Storia: Collezione Paolo Signorini, Firenze; Collezione Gabriolo, Milano; Collezione privata

Scheda tecnica Studio d'Arte Matteucci, Viareggio, 15

settembre 1988; certificato su foto di Giuliano Matteucci in data 7 marzo 1999, con lettera di riconferma in data 20 aprile 1999.

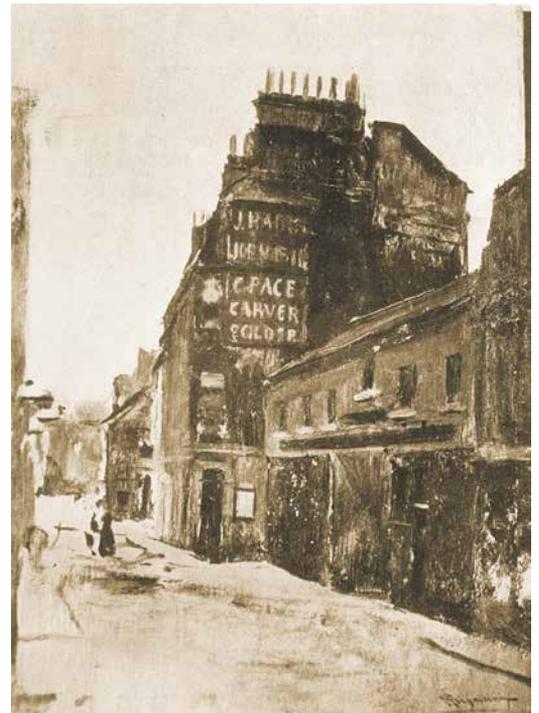
Esposizioni: Mostra dei Macchiaioli, a cura di Giovanni Carandente e Palma Bucarelli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio - giugno 1956, cat. n. 223, illustrato.

Bibliografia: Ugo Ojetti, Telemaco Signorini, Galleria Pesaro, Milano, 1930, tav. LXVII, n. 92.

Stima € 18.000 / 22.000

Contrariamente a quanto talvolta riportato dalla letteratura signoriniana, la cittadina di Bath non si trova in Scozia, bensì nella regione inglese del Sud Ovest, nella contea del Somerset; nota località termale, deve il suo nome proprio alle terme edificate dai Romani, tutt'ora esistenti. Signorini vi si recò più volte nella primavera del 1881, e vi eseguì alcune vedute urbane per il mercante Visart, a cui aveva precedentemente ceduto il grande dipinto *Il Ponte Vecchio*; ne dà esauriente testimonianza lo stesso Signorini in una lettera indirizzata al Preside dell'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1892: "... Nel 1881 vendetti il mio quadro del Ponte Vecchio a un negoziante di Bath, poi coll'amico Giordano mi portai di nuovo a Parigi e Londra e di là fui nella Contea di Somerset a Bath dove rimasi un mese lavorando con l'amico Cecchi per il negoziante Visart che m'aveva comprato il Ponte Vecchio. Di là, traversata l'Inghilterra, passai in Scozia e in Edimburgo, dove raggiunsi il Giordano, lavorai con lui moltissimo per le vie di quella città e a Leith e Glasgow e a North Berwick. Al mio ritorno esposi al Donatello diversi quadri miei".

L.G.



Telemaco Signorini, *Barton Street, Bath*



520 - misure reali

521

**Giovanni Fattori**

Livorno 1825 - Firenze 1908

**Accampamento di soldati, 1907**

Olio su tavoletta, cm. 19x33,5

Firma e data in basso a destra: Gio Fattori / 1907.

Storia: Collezione Elisabetta Gatti, Torino; Collezione privata

Certificato su foto di Giuliano Matteucci in data 26 novembre 1997 con lettera di riconferma in data 9 febbraio 1999.

Stima € 35.000 / 40.000

Opera della tarda maturità, questo *Accampamento di soldati* sembra essere sfuggito alla letteratura fattoriana e ci risulta, ad oggi, inedito. Il soggetto è uno dei più frequentati dal pittore, declinato in innumerevoli varianti durante tutto l'arco della sua lunghissima attività; appare quindi quantomeno sorprendente - ma sarebbe più appropriato dire miracoloso - che un'opera realizzata a quasi cinquant'anni di distanza dalle prime straordinarie tavolette, eseguite alle Cascine di Firenze durante la campagna militare del '59, sia ancora in grado di esprimere una freschezza di invenzione e una naturalezza d'esecuzione magistrali, senza alcun compiacimento autoreferenziale. La struttura formale, rigorosamente calibrata, è sorretta da un disegno incisivo e accuratissimo; le figure in primo piano, come molto opportunamente rilevato da Giuliano Matteucci nella dichiarazione di autenticità che correda il dipinto "anziché fondersi con il paesaggio, prevalgono su di esso stagliandosi sul fondo in proporzioni gigantesche"; e tuttavia tale monumentalità non ci appare qui la cifra del Fattori pittore "sociale", teso ad esaltare lo sforzo e il peso del vivere quotidiano, quanto piuttosto un calcolato espediente finalizzato a scandire la partitura stereometrica per piani successivi, in un'impaginazione prospettica accuratamente articolata. Il colore, limpidissimo, leggero e delicato sembra steso con premurosa attenzione per non soffocare il nitore della struttura sottostante.

L.G.



522

## Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

### Lancieri a cavallo, 1890-1900

Olio su tavoletta, cm. 16,5x68,9

Firma in basso a destra: Gio Fattori.

Certificato su foto di Giuliano Matteucci in data 21 ottobre 1988.

Stima € 45.000 / 55.000

Il taglio marcatamente orizzontale accentua, come in una panoramica cinematografica, l'effetto dinamico della corsa di questi *Lancieri a cavallo* incitati al galoppo dagli squilli del trombettiere, sotto lo sguardo attento dell'ufficiale che li osserva sfilare veloci fra nuvole di polvere sollevate dagli zoccoli dei cavalli. Come sempre in Fattori, l'episodio non ha alcuna connotazione eroica o celebrativa; al contrario trasforma una squadra di valorosi soldati in uno sciame confuso, inghiottito dal polverone che imbianca le eleganti uniformi e soffoca il respiro di uomini e animali. I dettagli delle buffetterie, gli speroni e le sciabole scintillano nell'atmosfera lattiginosa che confonde e annulla le fisionomie dei militari, senza che lo sguardo riesca ad abbracciare la scena nella sua totalità, arrestandone lo svolgimento e costringendo la sua vibrante motilità a coagularsi in un'immagine analiticamente descritta. Databile intorno alla fine degli anni '90, questa tavoletta presenta evidenti analogie con *Manovre di cavalleria* (fig. 1) particolarmente per le figure del trombettiere e dell'ufficiale, e con *Cavalleria in piazza d'armi* (fig. 2) per il concitato effetto dinamico dell'insieme.

L.G.



Fig. 1: Giovanni Fattori, *Manovre di cavalleria*



Fig. 2: Giovanni Fattori, *Cavalleria in piazza d'armi*



523

## Giuseppe De Nittis

Barletta (Ba) 1846 - St.Germain En Lay 1884

### Paesaggio con effetto di nubi

Olio su tavoletta, cm. 14x22

Firma in basso a destra: De Nittis. Al verso: due timbri Atelier / De Nittis: dichiarazione di autenticità di Angelo Sommaruga: timbro Collection Sommaruga: cartiglio con dati dell'opera e n. 710.

Bibliografia: Collezione Giovanni Finazzi, prefazione di Attilio Podestà, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1942, n. 155;

Enrico Piconi, De Nittis, Arnaldo Mondadori, Milano, 1955, p. 166;

Enrico Piconi, Mary Pittaluga, De Nittis, Bramante Editrice, Milano, 1963, n. 234;

Piero Dini, Giuseppe Luigi Marini, Giuseppe de Nittis, la vita, i documenti, le opere, Umberto Allemandi & C., Torino 1990, vol. I, p. 383, n. 211, vol. II, n. 211.

Stima € 7.000 / 9.000



Giuseppe de Nittis



524

## Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - 1949

### Il mercato

Olio su tela, cm. 57x70,4

Firma in basso a sinistra: V. Irolli. Al verso sul telaio: timbro  
Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

Storia: Galleria Dadrino, Torre Canavese; Collezione privata

Bibliografia: Maurizio Agnellini, *Ottocento italiano. Pittori  
e scultori. Opere e mercato 1998-1999*, De Agostini,  
Novara, 1998, tav. XL.

Stima € 30.000 / 35.000



Vincenzo Irolli, *Al mercato*





## Francesco Paolo Michetti, *La raccolta delle zucche*, 1873

Questo bellissimo dipinto, tra i più importanti della prima maturità del pittore, è stato esposto per la prima volta in Italia soltanto nel 1999<sup>1</sup> e deve gran parte della sua popolarità alla penna di Gabriele D'Annunzio, conterraneo e intimo amico di Michetti, che nel 1883 ne fece una aulica descrizione: "Il paesaggio è di Bolognano, un fondo di paesaggio roccioso, erto, a strisce bianche, grigiastre e rossigne di ruggine, che fa pensare a una ruina immane di pagoda, a frammenti di colossi buddistici. Un vapore latteo fluttua nell'aria mattinatale, sale dalli acquitrini verdognoli; e le piante dalle larghe foglie ruvide serpeggiano, s'intrecciano sul terreno, si levano in gruppi per l'alto. Per quella freschezza vaporosa vengono uomini e donne con enormi "coccozze" in capo, "coccozze" gialle, verdi chiazzate, di strane forme, di strani contorcimenti, simili a teschi mostruosi, a vasi guasti da gonfiori, a trombe barbariche, a tronchi di grossi rettili disseccati. È un effetto fantastico, quasi di sogno; ma la scena è reale"<sup>2</sup>.

Anche la critica successiva<sup>3</sup>, sino a tempi relativamente recenti, ha documentato il dipinto fornendone la descrizione senza il conforto della riproduzione fotografica, e riferendosi perlopiù ad uno studio di piccole dimensioni raffigurante il gruppo centrale di personaggi (fig. 1). Ciò è dovuto al fatto che il dipinto fu probabilmente presentato dall'artista alla 89ª Esposizione di Belle Arti di Parigi, dove venne acquistato da un collezionista francese, rimanendo di fatto praticamente sconosciuto al pubblico italiano. Eppure in questo capolavoro giovanile sono già evidentissimi - e proprio D'Annunzio nel suo commento li evidenzia con magniloquente preveggenza - i due aspetti fondamentali che caratterizzeranno lo svolgimento di tutta la successiva attività del pittore: una visione panica, simbolica e quasi decadente della realtà della sua terra, espressa attraverso uno smagliante virtuosismo pittorico di respiro assolutamente europeo. Se per questo secondo aspetto il riferimento sembra essere Domenico Morelli (Mariano Fortuny arriverà infatti a Napoli soltanto nel 1874, diffondendo immediatamente il "virus" del "fortunismo" in tutta la penisola), per l'aspetto intellettualmente simbolista, che permea fin dagli esordi la realtà arcaica e "primigenia" delle sue immagini popolari e contadine, Michetti appare in anticipo di almeno un decennio sui colleghi italiani; il gusto per un simbolismo onirico e estetizzante, ancora sostanzialmente estraneo alla cultura pittorica nostrana, trova in quegli anni un isolato quanto singolare riferimento nell'opera raffinatissima di un altro pittore napoletano, il poco più anziano Edoardo Dalbono, con il quale Michetti mantenne un rapporto di profonda stima e amicizia (fig. 2).

L.G.

<sup>1</sup> Francesco Paolo Michetti. Dipinti, pastelli, disegni, Roma, 1999

<sup>2</sup> G. D'Annunzio, Ricordi francavillesi, frammento autobiografico, in "Fanfulla della Domenica", 7 gennaio 1883

<sup>3</sup> Sillani, 1932; Neppi, Il pittore della terra d'Abruzzo, Francesco Paolo Michetti, in "La Stirpe", Roma, luglio 1932; Ciglia, La figlia di Jorio. Opera pittorica di F. P. Michetti, Pescara, 1977



Fig. 1: Francesco Paolo Michetti, *Raccolta delle zucche*, studio, già Raccolta Morelli, Roma

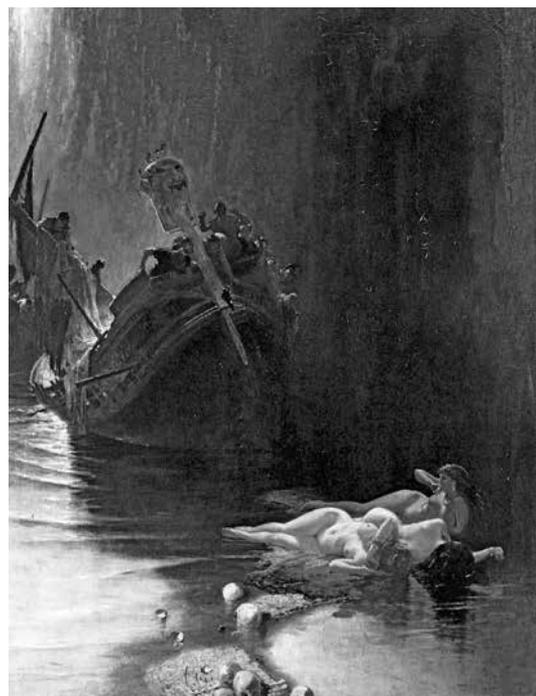


Fig. 2: Edoardo Dalbono, *La leggenda delle Sirene*, 1871

525

## Francesco Paolo Michetti

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch) 1929

### La raccolta delle zucche, 1873

Olio su tela, cm. 78x97,7

Firma e data in basso a destra: P. Michetti 73.

Storia: Collezione privata, Francia; Collezione Franco, Bergamo; Collezione privata

Esposizioni: Francesco Paolo Michetti. Dipinti, pastelli, disegni, a cura di Fabio Benzi, Roma, Palazzo di Venezia, 6 marzo - 1 maggio 1999, poi Francavilla al Mare, Museo Michetti, Palazzo San Domenico, 25 maggio - 30 agosto 1999, cat. pp. 20, 21, 61, 196, n. 10, illustrato a colori.

Bibliografia: Gabriele D'Annunzio, Ricordi francavillesi, frammento autobiografico, in "Fanfulla della Domenica", 7 gennaio, 1883, cit.;

Tomaso Sillani, Francesco Paolo Michetti, Edizioni Bestetti e Tuminelli, Milano-Roma, 1932, p. 50, cit.;

A. Neppi, Il pittore della terra d'Abruzzo, Francesco Paolo Michetti, in "La Stirpe", Roma, luglio 1932, cit.;

Mattia Limoncelli, Napoli nella pittura dell'Ottocento, Riccardo Ricciardi Editore, Milano-Napoli, 1952, p. 189, cit.;

Alfredo Schettini, La pittura napoletana dell'Ottocento, vol. II, Editrice E.D.A.R.T., Napoli, 1967, p. 110 cit.;

Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo, a cura di R. Mammucari, LER, Marigliano, 2005, p. 281;

Gianluca Berardi, Il primato di Napoli: i maestri partenopei dell'Ottocento tra innovazione e mercato internazionale, in "Storia dell'Arte", XV, n. 115, 2006, p. 110;

M. F. Zimmermann, Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des modernen Italien und das Mediensystem der Künste, 1875-1900, Deutscher Kunstverlag, Monaco, 2006, p. 298, tav. XVIII;

Franco Di Tizio, Francesco Paolo Michetti nella vita e nell'arte, Ianieri Editore, Pescara, 2007, pp. 39, 40.

L'opera è archiviata nel Catalogo Generale Michetti, di prossima pubblicazione, a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano. Si ringrazia la Dott.ssa Sabrina Spinazzè per le informazioni fornite.

Stima € 60.000 / 80.000



## Giovanni Battista Quadrone, *Ciarlatani con oche*, 1897-98

Il circo è un tema ricorrente nella produzione matura del pittore, che nell'arco dell'ultimo decennio dell'Ottocento lo affrontò a più riprese, arrivando ad eseguire ben sei differenti versioni oltre a innumerevoli studi, disegni e schizzi preparatori. Il primo dipinto (fig. 1), da considerarsi una sorta di prototipo poi sviluppato negli episodi successivi, risale al 1891; acquistato ancor prima di essere ultimato dal Console Germanico Emilio Mylius, è rimasto di fatto sconosciuto alla letteratura relativa all'artista per riapparire soltanto nella monografia curata da Giuseppe Luigi Marini, riprodotto sulla base di una antica foto d'archivio. Un soggetto quasi analogo fu riproposto nel 1894 (fig. 2); anch'esso prenotato e acquistato ancora in fase di realizzazione da un collezionista italiano, fu esposto riscuotendo un immediato successo di pubblico e di critica. Nonostante l'evidente somiglianza con la versione precedente, l'impegno profuso nella realizzazione di questo nuovo lavoro fu impressionante: Quadrone arrivò persino ad allestire una sorta di circo nel proprio terrazzo, coprendolo con teli e delimitandolo con pareti di legno, per ritrarvi i modelli come all'interno di un teatro di posa. Se la caratterizzazione minuziosa dei tipi e degli atteggiamenti degli spettatori nei diversi ordini di posti sembra essere il principale obiettivo perseguito in queste due prime realizzazioni, assoggettate ai canoni inevitabilmente aneddotici e un po' didascalici dai quali la pittura "finita" - anche la più raffinata - non poté mai affrancarsi, nei dipinti successivi, eseguiti nel biennio '97-'98, l'interesse sembra trasferirsi dal generale al particolare, dal generico all'analitico, soffermandosi su momenti di vita quotidiana, sui retroscena più "privati" di questo mondo girovago e fantastico. Pochi protagonisti, un clown, un giovane saltimbanco, le funambole in tutù sono maschere di una silenziosa commedia dell'arte colte nella loro routine quotidiana, mentre la realtà esterna viene progressivamente emarginata: le piccole porzioni di cielo e di paesaggio urbano ancora presenti in *Le oche ammaestrate I e II* (figg. 3 e 4), vengono eliminate in quest'ultimo episodio, nel quale il telone di copertura sembra voler proteggere l'intimità fiabesca della scena da ogni contaminazione della realtà esterna, ormai soltanto evocata dalle suggestive ombre cinesi proiettate sulla tela della recinzione. La luce filtrata ci restituisce un'atmosfera ovattata, giocosa eppure sottilmente malinconica, quasi memore di settecenteschi languori alla Watteau, mentre la diafana presenza del clown - o, forse, l'assenza, dal momento che il personaggio è l'unico non completato - sovrintende impotente allo svolgersi degli eventi: la frusta, ridotta ad un moncone, rende vana ogni velleità autoritaria del corrucciato apprendista stregone<sup>1</sup> a cui le simpatiche oche non sembrano prestare alcuna attenzione. Anche questi ultimi episodi di vita circense godettero di notevole fortuna mercantile, al punto che *Le oche ammaestrate: gli esercizi II* fu acquistato addirittura dall'allora Re d'Italia Umberto I, e la serie avrebbe potuto persino incrementarsi ulteriormente<sup>2</sup> se la prematura scomparsa del pittore, avvenuta nel 1899, non ne avesse impedito ogni ulteriore sviluppo.

L.G.

<sup>1</sup> L'omonimo poema sinfonico di Paul Dukas fu composto, curiosamente, proprio nel 1897

<sup>2</sup> G.L. Marini, 1998, vol. II, p. 636



Fig. 1: Giovanni Battista Quadrone, *Le oche ammaestrate al circo*, 1891



Fig. 2: Giovanni Battista Quadrone, *Il circo*, 1894



Fig. 3: Giovanni Battista Quadrone, *Le oche ammaestrate: gli esercizi I*, (1897-98)



Fig. 4: Giovanni Battista Quadrone, *Le oche ammaestrate: gli esercizi II*, (1897-98)



526

526

## Giovanni Battista Quadrone

Mondovì (Cn) 1844 - Torino 1898

### **Ciarlatani con oche (L'educazione delle oche nel circo), 1897-98**

Olio su tela applicata su tavola, cm. 34,5x54

In basso a sinistra: timbro esposizione postuma / G.B. Quadrone (1899).

Storia: Collezione Giuseppina Quadrone Rogier, Torino; Collezione Giuseppe Pautasso, Torino; Collezione Ferdinando Colonna, Torino; Collezione privata, Torino; Collezione privata

Esposizioni: Postuma di G.B. Quadrone, Torino, Società Promotrice di Belle Arti, 4 - 31 dicembre 1899, sala IV, cat. n. 280;

Mostra Rievocativa Promotrice, Torino, 1922, sala I, cat. p. 25, n. 45;

Giovan Battista Quadrone, a cura di Giuseppe Luigi Marini, Torino, GAM, e Mondovì, Antico Palazzo di Città, 13 giugno - 29 settembre 2002, cat. pp. 129, 220 e copertina (particolare), n. 91.

Bibliografia: Giuseppe Cesare Barbavara, L'Esposizione postuma delle opere di Giambattista Quadrone, in "Emporium", vol. XI, n. 62, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo, 1900, p. 132;

Angelo Dragone, Jolanda Dragone-Conti, I paesisti piemontesi dell'Ottocento, Istituto Grafico Bertieri, Torino, 1947, p. 273;

Marziano Bernardi, Alberto Pasini - G.B. Quadrone, Società Editrice Torinese, Torino, 1949, tavv. XLVII, XLVIII;

Barbara Segal, 100 Years of Circus in Art, R. Alistair Mc-Alpine, Londra, 1970, fuori testo;

Giuseppe Luigi Marini, Annuari in Economia dell'arte. Il valore dei dipinti dell'Ottocento. VI edizione (1988-89), Umberto Allemandi & C., Torino, 1988, p. 295;

Giuseppe Luigi Marini, Quadrone. La vita, i documenti, le opere. Catalogo ragionato. 3 voll., Umberto Allemandi & C., Torino, 1998, vol. I, tav. LIX; vol. II, p. 639, n. 799; vol. III, tav. 799.

Stima € 25.000 / 35.000

**Armando Spadini**

Firenze 1883 - Roma 1925

**La macchina da cucire, 1920**

Olio su tela, cm. 71x84

Firma in basso a sinistra: Spadini. Al verso sul telaio: etichetta parzialmente abrasa Galleria [Pesaro], Milano: etichetta Galleria Gian Ferrari / Milano / Mostra celebrativa di / Armando Spadini / opera esposta al n. 18 di catalogo / 30 Marzo - 13 Aprile 1946: timbro Galleria Gian Ferrari / Milano: etichetta VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / 18 Dicembre 1951 - 15 Maggio 1952: etichetta XV. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia - 1926, con n. 1010: etichetta Galleria dell'Arte, Milano: etichetta FC / Mostra Galleria d'Arte 56 - Bologna - 1982: etichetta Mostra "A. Spadini" alla Galleria Nazionale / d'Arte Moderna - Roma: etichetta Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra «Collezione privata, Bergamo» / Bergamo, 3.11.1991 - 1.3.1992.

Storia: Collezione Emanuele Fiano, Roma; Collezione Riccardo Gualino, Torino-Roma; Collezione Paolo Stramezzi, Crema; Galleria Gian Ferrari, Milano; Galleria Sacerdoti, Milano; Galleria Dadrino, Torre Canavese; Galleria d'Arte 56, Bologna; Collezione privata  
Esposizioni: XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, 1926, sala 7, cat. p. 35, n. 32 (con titolo *Donna alla macchina*);

Prima Mostra della Collezione Gualino, Torino, Regia Pinacoteca, 1928, cat. tav. 130;

Armando Spadini, nella vita e nelle opere, a cura di Leonardo Borghese e Orio Vergani, Milano, Galleria Gian Ferrari, 30 marzo - 13 aprile 1946, cat. n. 18;

Mostra celebrativa di Armando Spadini, San Pellegrino Terme, 1946, cat. tav. XIX;

VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1951 - aprile 1952, sale 59-60, cat. p. 127, n. 12;

La donna nell'arte da Hayez a Modigliani, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, aprile - giugno 1953, sala 11, cat. n. 212;

Arte Moderna in Italia, a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 28 maggio 1967, cat. pp. XIX, 61, n. 327, illustrato;

Spadini, a cura di Marilena Pasquali, Bologna, Galleria d'Arte 56, 1982, cat. p. 33;

Dagli ori antichi agli anni Venti, Torino, Galleria Sabauda, dicembre 1982 - marzo 1983, cat. n. 56;

Spadini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 novembre 1983 - 22 gennaio 1984, cat. p. 83, n. 64;

Collezione privata, Bergamo. Arte italiana del XX secolo, a cura di Francesca Rossi e Maria Cristina Rodeschini Galati, Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 10 novembre 1991 - 31 gennaio 1992, cat. pp. 86, 259, n. 12, illustrato.

Bibliografia: Arduino Colasanti, Armando Spadini, Società Editrice d'Arte Illustrata, Milano-Roma, 1925, tav. 35;

Ardengo Soffici, In memoria di Armando Spadini, Industria Grafica Pratese Giovanni Bechi & C., Prato, 1925, tav. 19;

Emilio Cecchi, Adolfo Venturi, Armando Spadini, A. Mondadori, Milano, 1927, p. LIX, n. 354, tav. CXXXVI; Lionello Venturi, Alcune opere della collezione Gualino esposte nella Regia Pinacoteca di Torino, Bestetti e Tuminelli, Milano, 1928, tav. 130;

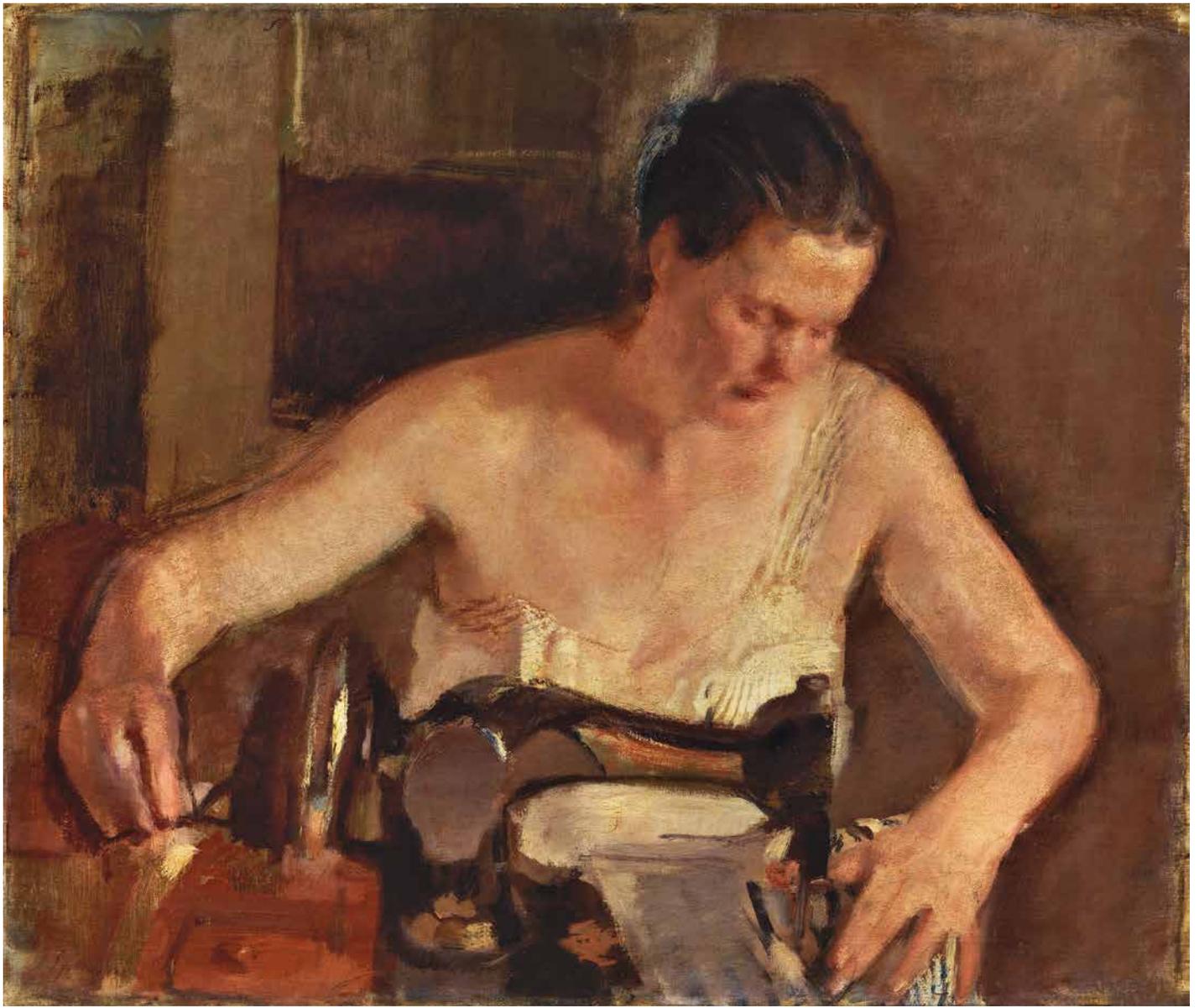
Raccolta Zaccaria Pisa, catalogo di vendita, Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1934, tav. XXXVI, n. 179;

Armando Spadini. Arte e vita, a cura di Luigi Corsetti e Marco Moretti, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 1995, p. 13.

Stima € 32.000 / 38.000



Armando Spadini



## Altre committenze



528



530



529

**528**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Ritratto di gentildonna**

Olio su tela, cm. 54.5x42,5  
Sigla sul lato destro al centro: TS.  
Stima € 1.000 / 2.000

**529**  
**Giuseppe Calvi**

Milano 1895 - 1983

**Plenilunio**

Olio su tela, cm. 100x120  
Firma in basso a destra: Giuseppe Calvi.

Stima € 500 / 700

**530**  
**Ludwig von Hofmann-Zeitz**

Zeitz 1832 - Heidelberg 1895

**Gatti**

Olio su tavola, cm. 13x18  
Firma in basso a sinistra: L. Hofmann.

Stima € 1.200 / 1.600



531



532

**531**  
**Giuseppe Falchetti**

Caluso (To) 1843 - Torino 1918

**Superga, 1887**

Olio su tela, cm. 53x78

Firma e data in basso a destra: G. Falchetti 1887.

Stima € 2.000 / 3.000

**532**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Paesaggio con porto**

Olio su tela, cm. 24,8x40,5

Stima € 400 / 600



533



534

**533**

**Achille Befani Formis**

Napoli 1832 - Milano 1906

**Treno nella pianura lombarda**

Olio su tavola, cm. 29,5x59,8

Firma in basso al centro: AB Formis.

Stima € 2.500 / 3.000

**534**

**Achille Befani Formis**

Napoli 1832 - Milano 1906

**Lago di Como**

Olio su tela applicata su tavola, cm. 29,8x60

Firma in basso a destra: AB Formis.

Stima € 2.500 / 3.000



535



536

**535**

**Pietro Fragiaco**

Trieste 1856 - Venezia 1922

**Venezia, la laguna**

Olio su tavola, cm. 15,3x23,2

Firma in basso a destra: P. Fragiaco. Al verso: etichetta Bottega d'Arte Salvetti, Milano / Mostra di opere dell'800 / ordinata dal 14 al 30/5/40 XVIII / Fuori catalogo.

Stima € 2.800 / 3.800

**536**

**Beppe Ciardi**

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

**Paesaggio**

Olio su cartone, cm. 10x17

Firma in basso a sinistra e al verso: Beppe / Ciardi. Certificato su foto di Linda Ciardi, Tv 25/10/1975.

Stima € 200 / 400



537



539

**537**

**Achille Befani Formis**

Napoli 1832 - Milano 1906

**Nel parco**

Olio su tavola, cm. 60x29

Firma in basso a destra: AFormis.

Stima € 900 / 1.200

**538**

**Mosè Bianchi**

Monza (MB) 1840 - 1904

**Volto di fanciulla**

Olio su tavola, cm. 26,4x35,3

Firma in basso a destra: M. Bianchi.

Stima € 1.000 / 1.500

**539**

**Achille Befani Formis**

Napoli 1832 - Milano 1906

**In giardino**

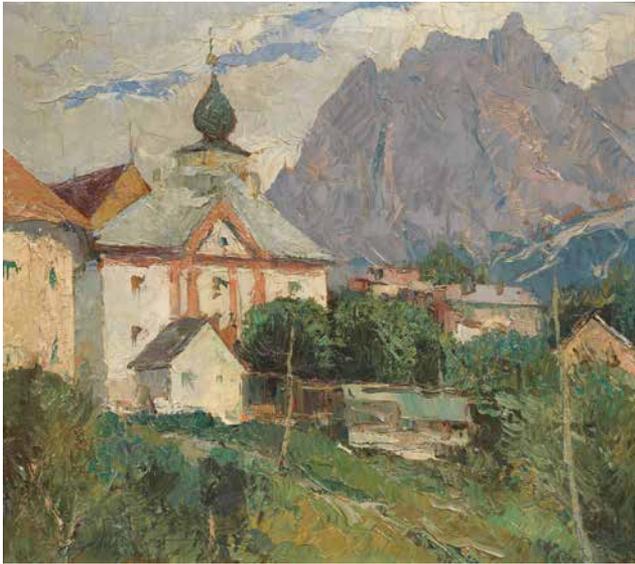
Olio su tavola, cm. 50x29,5

Firma in basso a destra: AB Formis  
(apposta successivamente).

Stima € 1.600 / 2.000



538



540

**540**  
**Eugenio Polesello**

Pordenone 1895 - Torino 1983

**Il Pomagagnon a Cortina, 1939**

Olio su tavola, cm. 38x42

Firma e data in basso a sinistra: E. Polesello / 939; dedica, firma, titolo e data al verso: All'amico [...] / con affetto / l'amico E. Polesello / Il Pomagagnon / a Cortina / agosto 1939.

Stima € 800 / 1.000

**541**  
**Carlo Costantino Tagliabue**

Milano 1880 - 1960

**Il Monte Rosa dalla Valsesia**

Olio su compensato, cm. 50x60,4

Firma in basso a sinistra: C.C. Tagliabue; al verso: Lago alpino / nell'alta Valsesia col / Monte Rosa.

Stima € 1.000 / 1.500

**542**  
**Alessandro Milesi**

Venezia 1856 - 1945

**Maternità**

Olio su compensato, cm. 15,1x10,2

Firma in basso a sinistra: A. Milesi.

Stima € 800 / 1.200



541



542

543

**Angelo Morbelli**

Alessandria 1853 - Milano 1919

**Nella stalla**

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a sinistra: Morbelli.

Si ringrazia il Dott. Giovanni Anzani per aver confermato verbalmente l'autenticità dell'opera; certificato di autenticità su fotografia in preparazione.

Stima € 15.000 / 20.000



Angelo Morbelli, *Pax (la stalla)*, 1918





544

**544**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Busto di Luigi Filippo**

Scultura in bronzo con base in marmo, cm. 20 h.  
(con base)

Certificato di Francesco Piva, Milano, marzo 2016.

Stima € 800 / 1.200

**545**  
**Vincenzo Gemito**

Napoli 1852 - 1929

**Ritratto di Meissonier a figura intera**

Scultura in bronzo, cm. 56 h. (con base)

Firma sulla base: Gemito: marchio Fonderia Gemito,  
Napoli.

Dichiarazione di autenticità di Nicola Guerritore, genero  
di Giuseppina Gemito, con dichiarazione di autenticità  
notarile della firma, Napoli, 29-5-1963.

Stima € 1.500 / 2.000

**546**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Ritratto di dama**

Olio su tela, cm. 22x17,3

Stima € 500 / 700



545



546



547

## Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

### Atalanta, 1923

Bassorilievo in argento, cm. 32 ø

Firma e data in basso a destra: Vincenzo

Gemito 1923: marchio Fonderia Gemito, Napoli.

Comunicazione scritta di Carlo Orsi, senza data.

Si riporta il testo della comunicazione di Carlo Orsi: "Il bassorilievo, di forma circolare, rappresenta Atalanta, mitico personaggio delle metamorfosi ovidiane, intenta a raccogliere uno dei tre pomi d'oro gettati, avanti a lei, da Ippomene. Un altro pomo è trattenuto dalla donna con la mano sinistra.

La figura è tratta, con minime varianti, dal dipinto *Atalanta e Ippomene* eseguito da Guido Reni tra il 1615 ed il 1625 e conservato presso il Museo Capodimonte a Napoli. Di esso esiste un'altra versione conservata al Museo del Prado.

Il rilievo di Gemito esclude completamente la figura di Ippomene, Atalanta, unico elemento, occupa l'intero spazio compositivo, fino a lambire, con la mano destra e con il piede sinistro, i limiti estremi del perimetro.

Una certa libertà interpretativa nella definizione degli arti è offerta allo scultore dallo sfumato, attraverso il quale Reni lascia emergere la figura illuminata dallo sfondo scuro, lasciandone solamente intuire i contorni.

È noto quanto Gemito usasse trascorrere le sue giornate

all'interno dei musei napoletani, studiando l'arte antica, dalla quale, spesso, traeva spunto per le sue opere. L'artista si mostrava particolarmente interessato ai pezzi archeologici, ma anche, come in questo caso, alle opere dei grandi maestri dell'arte italiana.

Dall'opera qui analizzata, autografa di Gemito, si conoscono diverse versioni, tra le quali una, in bronzo, priva di datazione, conservata presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Stilisticamente questo pezzo, eseguito nel 1923, rientra appieno nella fase tarda della produzione gemitiana. È infatti nell'ultimo periodo della sua vita che l'artista ama realizzare sculture in materiali preziosi o semi-preziosi. La sua tecnica si affina, portandolo a completare le opere con mirabili lavori di cesello, come nel nostro esempio. Non a caso, uno degli artisti rinascimentali che Gemito maggiormente apprezza e al quale vuole avvicinarsi è Benvenuto Cellini, proprio per le sue qualità di orafo e cesellatore. Il rilievo esaminato si staglia, infatti, su di uno sfondo magistralmente inciso a bulino".

Stima € 4.000 / 6.000



548



549

**548**

**August Lemmer**

Deutz 1862 - Karlsruhe 1933

**Scirocco in laguna, 1919**

Olio su cartone, cm. 36,5x51,7

Firma e data in basso a sinistra: Aug  
Lemmer / 1919.

Stima € 300 / 500

**549**

**Nicolas De Corsi**

Odessa 1882 - Napoli 1956

**Barche sulla spiaggia**

Olio su tela, cm. 37,5x50,8

Firma in basso a sinistra: De Corsi.

Stima € 900 / 1.200

550

**Luigi Nono**

Fusina (Ve) 1850 - Venezia 1918

**Volto femminile, 1887**

Olio su tela, cm. 41x30,5

Sigla e data in basso a sinistra: L.IX

1887.

Restauri.

Stima € 1.800 / 2.500



550

551

**Giuseppe Palizzi (attr. a)**

Lanciano 1812 - Passy 1888

**In chiesa**

Olio su cartone, cm. 19x25,7

Reca firma in basso a sinistra: G.

Palizzi.

Stima € 800 / 900



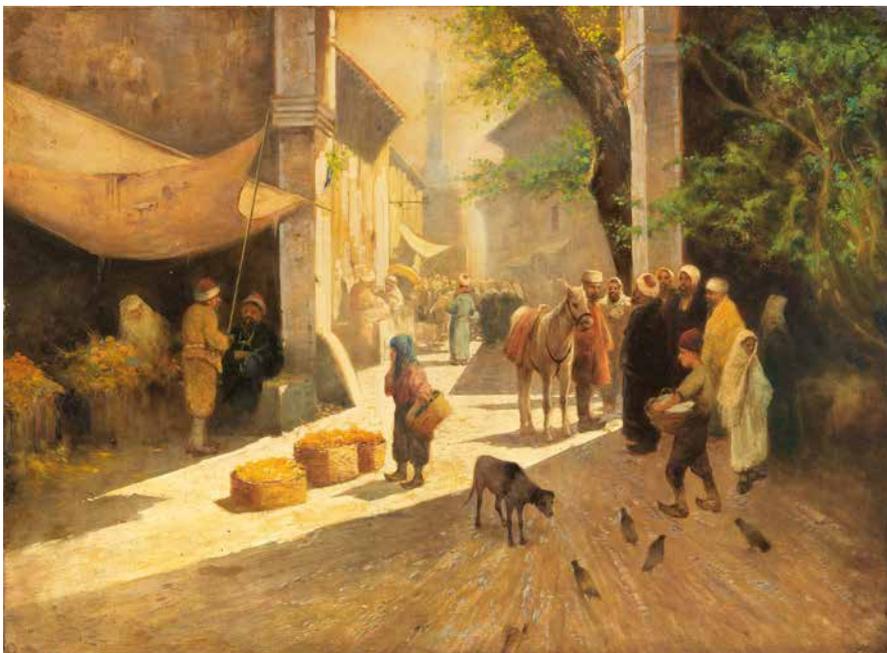
551



552



554



553

**552**  
**Michele Cammarano**

Napoli 1835 - 1920

**Giovane ragazzo**

Olio su tela, cm. 60x48

Stima € 2.500 / 3.500

**553**  
**Ignoto del XIX secolo**  
**Mercato orientale**

Olio su tela, cm. 62,5x84

Stima € 500 / 800

**554**  
**Francesco Paolo Michetti**

Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch)

1929

**Giovane donna**

Tecnica mista su carta, cm. 33x18

Firma in basso a sinistra: F. P. Michetti.

Stima € 300 / 400



555



556

**555**

**Felice Giordano**

Napoli 1880 - Capri (Na) 1964

**Scorcio di Capri**

Olio su tela, cm. 35x50,3

Firma in basso a destra: Giordano Felice.

Stima € 1.000 / 1.500

**556**

**Giuseppe Palizzi**

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

**L'alto pascolo**

Olio su tela, cm. 45x55

Firma in basso a sinistra: Palizzi.

Stima € 3.500 / 4.500

# INDICE

## A

Andreotti F. 473, 489  
Andreotti L. 420, 421  
Annigoni P. 455, 456, 457  
Anonimo del XIX secolo 491, 507

## B

Bacci B. 404  
Baracchini Caputi A. 439  
Barcaglia D. 509, 510, 511, 512, 513  
Bausi D. 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413  
Beccaria A. 460  
Bechi L. 464  
Beck J. 493  
Befani Formis A. 533, 534, 537, 539  
Bianchi M. 501, 538  
Borrani O. 502, 503

## C

Caffi I. 500  
Calvi G. 506, 529  
Cammarano M. 552  
Carena F. 422  
Casadei M. 401  
Cavaglieri M. 435  
Celada da Virgilio U. 433  
Chaplin E. 405, 418, 424, 426, 431  
Ciani C. 442, 443, 447  
Ciardi B. 536  
Colacicchi G. 434

## D

De Corsi N. 549  
De Grada R. 432  
De Nittis G. 523  
Dubois A. 505

## F

Falchetti G. 531  
Fanelli F. 479  
Fattori G. 504, 521, 522  
Favretto G. 518  
Filippelli C. 445, 446, 452  
Focardi R. 469  
Follini C. 461, 517  
Fontanesi A. 515, 516  
Forti E. 494  
Fragiacomo P. 535

## G

Galli G. 423  
Gelati L. 478  
Gemito V. 545, 547  
Gentili A. 429  
Ghiglia V. 449  
Gioia E. 496  
Giordano F. 555  
Giunti V. 498  
Gola E. 514  
Gordigiani E. 470

## H

Hodr K. 458  
Hollaender A. 468

## I

Ignoto del XIX secolo 480, 483, 528, 532, 544, 546, 553  
Ignoto inizio XIX secolo 487  
Ignoto toscano del XIX secolo 484  
Innocenti B. 425  
Irolli V. 524

## L

La Volpe A. 486  
Laforet A. 508  
Lega A. 403  
Lemmer A. 548  
Lessi T. 444  
Lomi G. 436, 437

## M

Manaresi U. 477, 482  
Mancini F. 462  
Mariotti L. 465  
Martini Q. 406, 416  
Meucci M. 448  
Michetti F. 525, 554  
Milesi A. 542  
Morbelli A. 543  
Moschi M. 417

## N

Natali R. 440, 441, 450, 451, 453, 454  
Nincheri G. 427  
Nomellini P. 495, 499  
Nono L. 550

## P

Pagliai A. 471, 472  
Palizzi (attr. a) G. 551  
Palizzi G. 556  
Panerai R. 467  
Pizzirani G. 428  
Polari B. 497  
Polesello E. 540  
Pucci S. 463

## Q

Quadrone G. 526

## R

Rambelli D. 419  
Riblet F. 402  
Ripari (attr. a) V. 492  
Rontini F. 438

## S

Sacheri G. 466  
Salti G. 414, 415  
Sani A. 490  
Saporiti R. 459  
Sartini A. 430  
Senno P. 485  
Signorini T. 519, 520  
Spadini A. 527

## T

Tagliabue C. 541  
Tommasi A. 474, 475  
Tommasi L. 476, 481  
Tonti E. 488

## V

Von Hofmann-Zeitz L. 530



## CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime i propri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



**DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI**

**DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti**

**GESTIONI SETTORIALI**

**ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI

Franco FARSETTI

**ARTE CONTEMPORANEA**

Franco FARSETTI

Leonardo FARSETTI

**DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI

Marco FAGIOLI

**DIPINTI DELL'800**

Sonia FARSETTI

Leonardo GHIGLIA

**DIPINTI DI AUTORI TOSCANI**

Sonia FARSETTI

**SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Marco FAGIOLI

Stefano FARSETTI

**GIOIELLI E ARGENTI**

Rolando BERNINI

**FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI

Leonardo FARSETTI

**GESTIONI ORGANIZZATIVE**

**PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

**COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Sonia FARSETTI

Stefano FARSETTI

**CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

**ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESSI

**COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

**UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Elisa MORELLO

Silvia PETRIOLI

Chiara STEFANI

**CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI

Maria Grazia FUCINI

**RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO**

Gabriele CREPALDI

**RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA**

Rolando BERNINI

**SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESSI

**SALA D'ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

**GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

**UFFICIO STAMPA**

Gabriele CREPALDI

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com - info@blindarte.com

### **ASTE BOLAFFI – ARCHAION**

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

### **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia - tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 7 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

Via Olona 2 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

### **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via San Marco 3 – 38122 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# NOTIZIE UTILI

## NOTIZIE UTILI

## MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2017

### PRATO

**CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI**  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino al 30 Aprile 2017  
**HERITAGE. STORIE DI TESSUTI E DI MODA**  
Museo del Tessuto

Fino al 1 Maggio 2017  
**ARRIGO DEL RIGO**  
INQUIETUDINE E POESIA DEL PRIMO NOVECENTO  
Museo di Palazzo Pretorio

### FIRENZE

Fino al 17 Aprile 2017  
**PRESTITI DALLA PINACOTECA MALASPINA**  
Galleria degli Uffizi

Fino al 17 Aprile 2017  
**GIOVANNI DA PONTE (1385-1437)**  
PROTAGONISTA DELL'UMANESIMO TARDOGOTICO  
Galleria dell'Accademia

Fino al 1 Maggio 2017  
**KLIMT EXPERIENCE**  
Santo Stefano al Ponte

Fino al 19 Maggio 2017  
**ITALIAN HOURS**  
OPERE DI RAMON VAN DER VEN  
Istituto Universitario Olandese  
di Storia dell'Arte

Fino al 21 Maggio 2017  
**VISIONI DAL NORD**  
PITTURA ESTONE DALLA COLLEZIONE  
ENN KUNILA 1910-1940  
Museo del Novecento

Fino al 23 Luglio 2017  
**BILL VIOLA. RINASCIMENTO ELETTRONICO**  
Palazzo Strozzi

Fino al 24 Settembre 2017  
**L'ADORAZIONE DEI MAGI RESTAURATA**  
Galleria degli Uffizi

Fino al 31 Dicembre 2017  
**CAPOLAVORI RITROVATI**  
Museo dell'Opera del Duomo

## GOLF

### GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72  
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato  
tel. 0574 620855

### GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.  
Par 72 S.S.S.  
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze  
tel. 055 2301004

### GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.  
Par 72 S.S.S. 73  
Via S. Gavino 27  
50038 Scarperia - Firenze  
tel. 055 84350

## ALBERGHI

### PRATO

Art Hotel Museo \*\*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
Palace Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 5671  
President Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 21321

### FIRENZE

Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311



# NOTIZIE UTILI

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI

#### PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI

#### FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,40	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,20	8,59
8,00	9,42	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,40	16,20	17,59
16,00	17,40	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

## ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
7,33	8,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,17	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

## AEREI

Da Firenze aeroporto  
A.Vespucci, tutti i voli  
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali  
ed Internazionali

055 3061300  
055 3061700

Frequenza:  
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli  
può subire variazioni

### DA FIRENZE

### ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,20	8,10	10,05	11,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	11,45	12,35	15,10	16,10	
ROMA Fiumicino (1234567)	19,30	20,20	21,50	22,40	
LONDRA LCY (12345 )	13,35	15,00	9,30	13,00	
LONDRA LGW (1234567)	14,05	15,20	16,05	19,15	
MONACO (123456 )	6,30	7,45	11,25	12,40	
MONACO (1234567)	13,15	14,30	14,35	15,50	
MONACO (1 345 )	16,25	17,40	19,15	20,30	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	7,55	9,05	
PARIGI CDG (1234567)	6,20	8,10	7,20	9,05	
PARIGI CDG (1234567)	9,55	11,45	9,30	11,15	
PARIGI CDG (1234567)	12,05	13,55	12,40	14,25	
PARIGI CDG (1234567)	15,10	17,00	17,50	19,30	
PARIGI CDG (1234567)	20,25	22,15	20,50	22,30	
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,45	8,05	9,30	

## AUTONOLEGGI

### PRATO

AVIS  
Tel. 0574 596619  
HERTZ  
Tel. 0574 527774

### FIRENZE

Europcar  
Tel. 055 318609  
AVIS  
Tel. 055 2398826 - 367898  
HERTZ  
Tel. 055 2398205  
MAGGIORE  
Tel. 055 311256

## AUTOLINEE

### PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235  
partenza con frequenza di 30 minuti

## TAXI

### PRATO

Radio Taxi  
Tel.0574 5656

### FIRENZE

Radio Taxi  
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

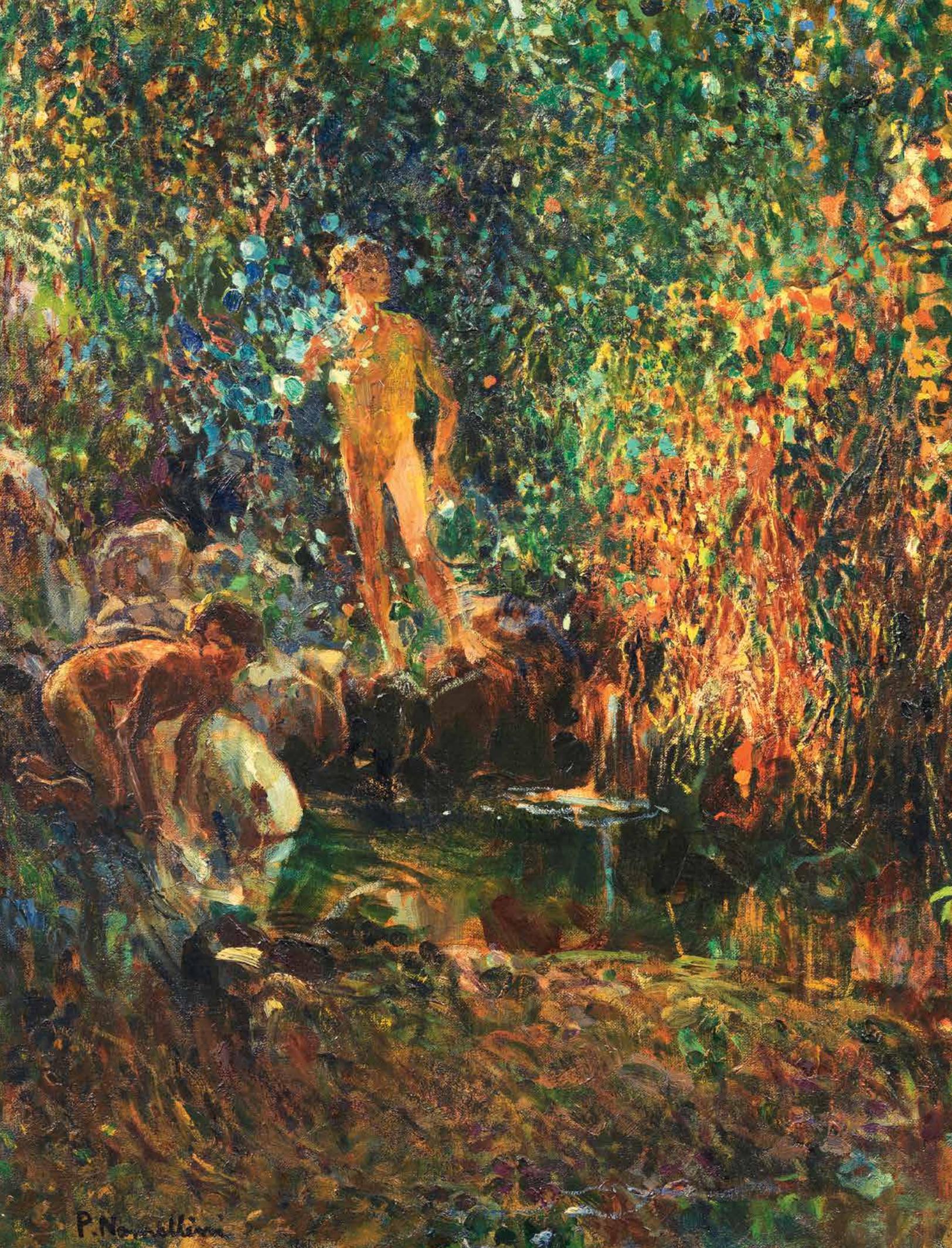






Edizioni Farsettiarte sas, Prato  
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze  
Impaginazione: Mariarosa Gestri  
Pre stampa e Stampa: Grafiche Gelli, Firenze





P. Novellino